Milliyet

ÇOCUK

9 Temmuz 1984 ● Sayı: 28 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Şampiyon Pembo!

ÜLKER

PEMBE BALONLU
TATLI ÇİKLET

ŞEKERSİZ, DAMLA SAKIZLI PEMBO

VE ŞİMDİ, ŞEKERSİZ-NANELİ PEMBO

Sander

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Dergimize gönderilen yazılar, yayımlansın yayımlanmasın iade edilmez...

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi
Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 .— TL.
Altı Aylık: 1820 .— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

9 Temmuz 1984
Yıl: 13 Sayı: 28 Cilt: 3

ÜÇÜNCÜ VE SON KUPONUMUZ

Bu sayımızda yayımladığımız, "üçüncü" yaz tatili kuponumuzla, "Yaz Tatiliniz Bizden" adlı kampanyamıza katılmanız için biriktirmeniz gereken kuponlar tamamlanmış oluyor sevgili okurlarımız. 26. ve 27. sayımızda yayımladığımız, "bir" ve "iki" numaralı kuponla birlikte, bu hafta yayımladığımız "üç" numaralı kuponu, "Milliyet Çocuk Dergisi, Yaz Tatiliniz Bizden Kapmanyası, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

"Milliyet Çocuk Dergisi" olarak, sıra numarasıyla bir' den üç'e kadar olan "yaz tatili" kuponlarını bize yollayan arkadaşlara bir numara verecek, kuralarını da noter gözetiminde çektireceğiz.

Yaz tatili kuramıza katılacak bütün okurlarımıza başarılar dileriz.

İÇİNDEKİLER

Bizden Size	3	Okunacak Kitaplar	20-21
Pul	4	Robin	22
Beşler Çetesi	5-8	Okurdan Okura	24-25
Parmak Çocuk	9	Bilmece	26
Bilim Dünyası	10	Kahraman Pilotlar	27-30
Öykü-Şiir	12-13	Bir Gökyüzü	31-32
Bilmece	14	Afacanlar	33-36
Red-Kid	15-18	Dünyanın Dört B.	7-38
Olimpiyatlar	19	Profesyoneller	39-42

bizden size

ÖYKÜMÜZ Mümtaz Zeki Taşkın'dan. Dergimiz yazarlarından olan Taşkın'ı artık hepiniz çok iyi tanıyorsunuz. Öykülerini dergimizde okudunuz. Ama yine de, bize mektup yollayarak yazarımızı tanıtmamızı isteyen okurlarımızın da dileklerini yerine getirerek, sanatçının kısa yaşam öyküsünü aşağıda sunuyoruz:

"Taşkın, 1915'de Bayramiç'de doğdu. Öğrenimini tamamladıktan sonra Basın yaşamına atıldı. Özellikle Çocuk Yazımı üzerinde çalışmalarını yoğunlaştırdı. İlk çocuk şiir ve öykülerinden sonra, 1937'de İstanbul Şehir Tiyatrosu Çocuk Bölümü'nde oynanan 4 oyun yazdı. Sonraları Ankara Devlet Tiyatrosu Çocuk Bülümün'nü kurarak burada da 8 oyununu sahneledi."

Dergimizin sürekli kahramanlarından Cimcime'nin yerine giren, "Afacanlar" adlı çizgi-romanımızı sevdiniz mi? Şu anda Avrupa'nın önde gelen çocuk dergilerinde de serüvenleri yayımlanan "Afacanlar"ı, hepinizin ilgiyle okuyacağınızı umuyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul" adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Derginizde sunduğunuz Bilim Dünyası Ansiklopedisi eklerini ve Bilim-Yaşam sayfanızı, özel bir ilgi ile izliyorum. Bilim-Yaşam sayfanızdaki konuların daha çok ve içerikli olmasını bekliyorum.

Okan ÖZNAR (İzmir)

Derginizi çok beğeniyor ve 5 yıldır okuyorum. Sizden isteğim önceden yayınlanan Basketbol'u tekrar yayınlamanız ve poster vermenizdir.

Şebnem Şube TURAN (Konya)

Derginizi 2 yıldan beri almaktayım. En çok Red-Kit'i ve Beşler Çetesi'ni beğeniyorum. Sizden isteğim Bulmaca sayfanızdaki kare bulmacayı hediyeli yapmanızdır.

Ahmet TOPUZ (İstanbul)

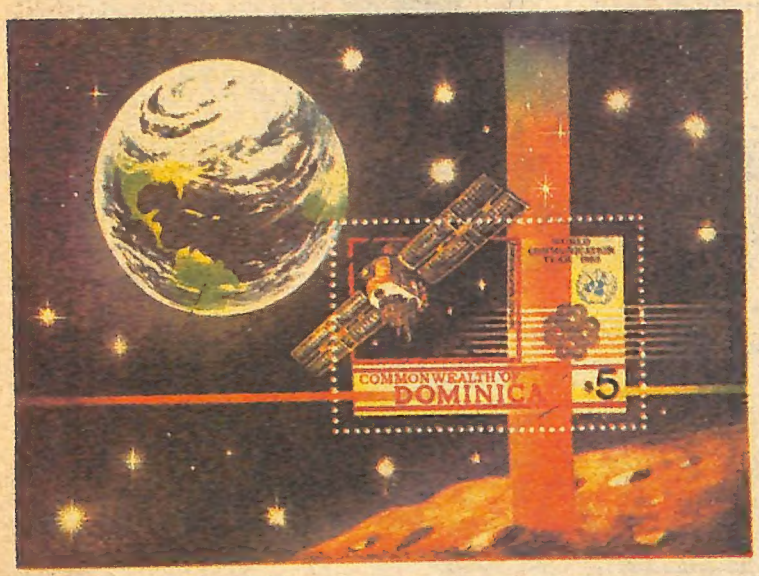
Pul köşesi

"Dünya Haberleşme Yılı" anma pullarını tedavüle çıkaran ülkelerden bazıları.

Yeni Kaledonya (üstte), Grenada (sağda), Barbuda ve Antigua (sağ altta), Brezilya (altta).

DÜNYA HABERLEŞME YILI ANMA PULLARI

Geçtiğimiz yılın "Dünya Haberleşme Yılı" olması nedeniyle, bütün dünyada haberleşmeyle ilgili anma pulları tedavüle çıkarıldı. Aralarında ülkemizin de bulunduğu pek çok ülke, yıl içinde tedavüle çıkardıkları bu "tematik" pullarla, "1983 Dünya Haberleşme Yılı"nı andılar. Sizlere aşağıda tam listesini sunduğumuz 130 ülke, el ele vererek 19 Kasım 1981'de Birleşmiş Milletler tarafından ilan edilen 1983 Haberleşme Yılı için pullar çıkardı...

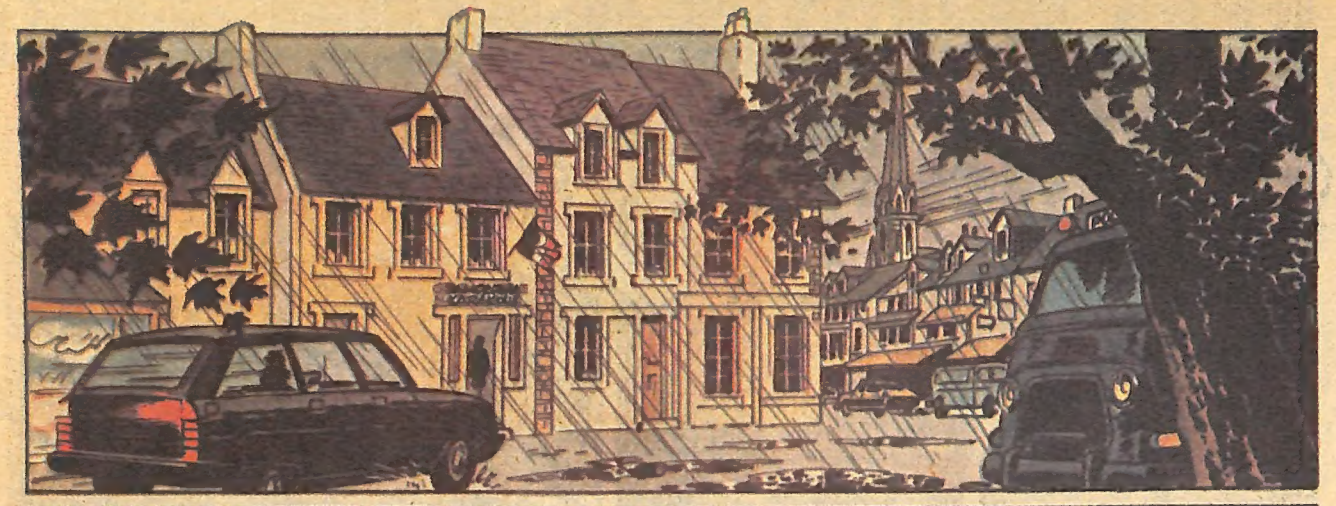


Portekiz (sol üstte), Seyşel (solda), Demokratik Almanya (üstte), Nauru (üstte), Dominik (sol büyük resim).

"1983 HABERLEŞME YILI" ANMA PULLARINI TEDAVÜLE ÇIKARAN ÜLKELERİN TAM LİSTESİ

Afganistan — Arnavutluk — Cezayir — Angola — Barbuda ve Antigua — Arjantin — Avustralya — Avusturya — Bangladeş — Bangui (Orta Afrika Cum.) — Barbuda — Belçika — Beliz (Orta Amerika) Benin — Bolivya — Brezilya — Brunei — Bulgaristan — Burma — Kamerun — Kanada — Şili — Çin — Kolombiya — Kuk Adaları (Aitutaki) — Kuk Adaları (Penrhyn) — Kuk Adaları (Rarotonga) — Kostarika — Küba — Çuraçao — Güney Kıbrıs — Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti — Çekoslovakya — Danimarka — Cibuti — Dominik — Dominik Cum. — Mısır — Etiyopya — Fiji — Finlandiya — Fransa — Fırtına ve Wallis Ada. — Gabon — Gambiya — Doğu Almanya — Gana — Grenada — Grenadin — Güyana — Macaristan — İzlanda — Hindistan — Endonezya — İran — İrlanda — Man Adası — İtalya — Fildişi Kıyısı — Jamaika — Japonya — Jersey — Ürdün — Kenya — Kore — Kuveyt — Liechterstein — Libya — Lüksemburg — Makao — Madagaskar — Maldiv — Malta — Filipinler — Moritanya — Moritus — Meksika — Moğolistan — Morokko — Mozambik — Nauru — Nepal — Hollanda — Yeni Kaledonya — Yeni Zelanda — Nikaragua — Nijerya — Nijer — Niue — Norfolk Adaları — Norveç — Umman — Pakistan — Panama — Yeni Gine — Paraguay — Polonya — Portekiz — Katar — Belçika Rwanda'sı — Santa Lucia — San Marino — San Salvador — Suudi Arabistan — Senegal — Siera Leone — Singapur — Solomon Adaları — İspanya — Sri Lanka — İsviçre — Suriye — Tanzanya — Tayland — Togo Cum. — Tonga — Trinidad ve Tobago — Türkiye — Tuvalu — Uganda — Birleşik Arap Emirlikleri — Yukarı Volta — Uruguay — Sovyetler Birliği — Vanuato — Vatikan — Venezuella — Yemen Arap Cumhuriyeti — Yemen Halk Cumhuriyeti — Yugoslavya — Zaire — Zambiya — Birleşmiş Milletler

GÜÇLERİ TÜKENEN VE SIĞINACAK YERLERİ KALMAYAN BEŞLER PROFESÖR LAGARD'A GİTMEYE KARAR VERDİLER...



KOMİSERİM, DİNLEME SERVİSİNDEN ARIYORLAR! FM 27'İNCİ KANALDAN ŞÜPHELİ BİR YAYIN DUYULMUŞ.
BU, OLSA OLSA BİR CB YA DA KÜÇÜK BİR TELSİZDİR!

PROFESÖR LAGARDE SİZİ ACİL OLARAK GÖRMEK İSTİYOR KOMİSERİM...
HEMEN GELSİN!

BUYRUN, OTURUN PROFESÖR... YOKSA SİZİ TELEFONLA MI ARADILAR?
HAYIR BÖYLE BİR ŞEY OLMADI. HEMEN SİZİ GÖRMEK İSTEDİM, ÇÜNKÜ OĞLUMUN ODASINDA DURAN BİR HARİTANIN KAYBOLDUĞUNU GÖRDÜM.

BİR HARİTA MI? NE HARİTASI PROFESÖR?
TAM OLARAK BİLEMİYORUM, AMA SANIRIM BİR ORMAN HARİTASI OLMALI...

ŞÜPHELİ YAYINLARIN GELDİĞİ BÖLGEDE BİR ORMAN VAR MI ACABA? HEMEN ÖĞRENİN!

BÖLGENİN SINIRLARINI TAM OLARAK BULMUŞ DEĞİLİZ AMA FOLGOAT ORMANININ İÇİNE ALDIĞI KESİN!

ARTIK DAYANAMIYORUM MİCK, ÇOK ÜŞÜYORUM.
BİSİKLETLERİ BURADA BİR YERLERE BIRAKTIK.
BURADAN GEÇTİĞİMİZ HİÇ HATIRLAMIYORUM
BAKIN! ORADA BİR IŞIK VAR!
GİDELİM!
GAYRET ET KIZIM! ORAYA VARINCA HEM ISINIR, HEM DE YOLUMUZU SORARIZ.
GARİP BİR EV!
NE OLURSA OLSUN, BİR EVE RASTLADIĞIMIZ İÇİN ŞANSLI SAYILIRIZ!
ÜÜÜ... İYİ AKŞAMLAR BAYIM... BENİM ADIM MİCK VE ARKADAŞLARIM ANNİE, FRANÇOİS VE CLAUDE. YOLUMUZU KAYBETTİK!
NE KADAR ÇOK İSİM SAYDINIZ KARDEŞLERİM. NE KADAR ÇOK! BENİM İSMİM YOK!
ZAMANINA, SIRASINA GÖRE DEĞİŞİR İSMİM. BİR BAKARSINIZ ÇİÇEK OLUR, BİR BAKARSINIZ AĞAÇ, YADA RÜZGAR.
ORMANIN ÜSTÜN GÜÇLERİNDEN HİÇ KORKMAM. ÇÜNKÜ BEN AĞAÇLAR AĞAÇLAR KRALININ YARDIMCISIYIM.
ÜSTÜN GÜÇLER Mİ? NEDEN SÖZ EDİYORSUNUZ?
SİZE SALDIRANLARDAN SÖZ EDİYORUM KARDEŞİM... CADILAR CADILAR, CANAVARLAR, DEVLER!..
DEVLER Mİ?

NEYSE ÇOK GEVEZELİK ETTİM. SİZ DE YAĞMUR ALTINDA ISLANIYORSUNUZ! İÇERİ BUYRUN. GÖKYÜZÜNÜN ÖFKESİ DİNENE KADAR SİZİN DE ÜSTÜNÜZ KURUR!

HEY! NEREYE GİDİYORSUN?..

CRIIIIIIIIIII

BIRAKIN İSTEDİĞİ YERE GİTSİN KARDEŞİM. ANLAŞILAN KÖTÜ HAVAYA ALDIRMIYOR. ONU SONRA BULURSUNUZ...

GELİN, ŞÖMİNEYE YAKLAŞIN. ÇOK ÜŞÜMÜŞ OLMALISINIZ... SÖYLESENİZE BANA ORMANIN BU ÖFKELİ AKŞAMINDA BURALARDA NE ARIYORSUNUZ?

ÖFKE Mİ?

İKİ GÜN ÖNCE KAYBOLAN ARKADAŞIMIZI ARIYORUZ. SİZ HİÇ KİMSEYİ GÖRDÜNÜZ MÜ?

BİR ARKADAŞINIZ DEMEK?

DEMEK Kİ BÜYÜLÜ GÜÇLERİN UYARISINI DİNLEMEMİŞ...

AMA BUNUNLA HİÇ BİR İLGİSİ YOK... O...

Sürecek

PARMAK ÇOCUK

5

Geçen Sayıdan Devam

— Uydurmadım baba! dedi Parmak Çocuk. İstersen salyangozları gözle!

— Aman Tanrım! diye bağırdı babası. Sen eğer hayvanların dilinden de anlıyorsan bu müthiş bir yetenek!

Parmak Çocuğun babası küçücük oğluna pek inanmamıştı ama gece olunca şaşma sırası ona geldi! Gerçekten iki salyangoz hırsızlık yaparken yakalanmış ve gereken cezayı görerek oburluklarının kurbanı olmuşlar.

Bir gece de Parmak Çocuk testere gürültüsü gibi bir şey işitmiş. Hemen annesini uyandırmış. Fındık çuvalındaki kurtların sesiymiş işittiği ses. Kurtlar fındıkları delik deşik ediyorlarmış. Hemen önlem alarak fındıkları kurtarmışlar.

İşte Parmak Çocuğun kulakları bu kadar keskinmiş!

Parmak Çocuğun Kılıcı

Parmak Çocuğun bir de kılıcı varmış. Perilerin sultanı bu kadar küçük bir yaratığın sık sık kendini koruması gerekeceğini düşünerek ona bu kılıcı armağan etmişmiş. Bu kılıç bir dikiş iğnesinin yarısı kadarmış. Parmak Çocuk bu kılıcı hiç yanından ayırmazmış. Uyurken bile yanına alırmış. Parmak Çocuk çok küçük olduğu için bir sinek bile ona kocaman bir hayvan kadar büyük gözükürmüş. Böyle bir böcekle karşılaştığı zaman yara almamak için korunur ve annesinin gelmesini beklermiş.

Bir gün Parmak Çocuk saksıdan bahçesine sabahları yapması gereken işleri yapmış. Toprağı kabartmış, küçük yolları düzeltmiş, bitkileri sulamış... Böceklerle savaşmış ve bir yaprağın gölgesine dinlenmek için yatmış. Derken elini bir şeyin ısırdığını duymuş. Hemen yerinden fırlayıp çevresine bakınmış. Bir kelebek görmüş. Kelebeğin kendisini soktuğunu ve uykudan uyandırdığını sanmış. Kılıcını çektiği gibi zavallı kelebeğin üzerine doğru yürümüş. Ama bu güzel kelebeğin böyle bir kötülük yapmayacağını düşünmüş. Kelebeklerin insanı soktuğunu da hiç işitmediği aklına gelmiş. Gerçek suçlu yerine suçsuz birini öldürmemek için daha dikkatli davranması gerektiğini düşünmüş. Çevresini daha iyi gözden geçirmiş. Ortalığı iyice dinlemiş ve çalılıkların arasından bir vızıltı geldiğini duymuş. Bir de ne görsün... Üç tane kocaman eşekarısı!

Bunlar balarısı olsalar Parmak Çocuk aldırmayacak, bu yararlı böcekleri hoş görecekmiş. Öyle ya... Balarısı sağlık için çok yararlı olan bir besinin yapımcılarıdır... Ama yararsız ve kötücül olan eşekarılarına karşı Parmak Çocuk saldırıya geçmiş. Üçünü de yenmiş. Ölülerini de başarısını kanıtlamak için evine götürmüş.

Buradan da anlaşılıyor ki Parmak Çocuk çok yürekli bir çocukmuş. Gerçekte yürekli olmanın, iyicil olmanın, doğru düşünmenin boyla bosla ilgisi yoktur. Nice kocaman, iri yarı, koca göbekli adam şu küçücük Parmak Çocuk kadar iyi düşünemez, doğru davranamaz... Değil mi çocuklar?

Parmak Çocuğun Yaramazlıkları

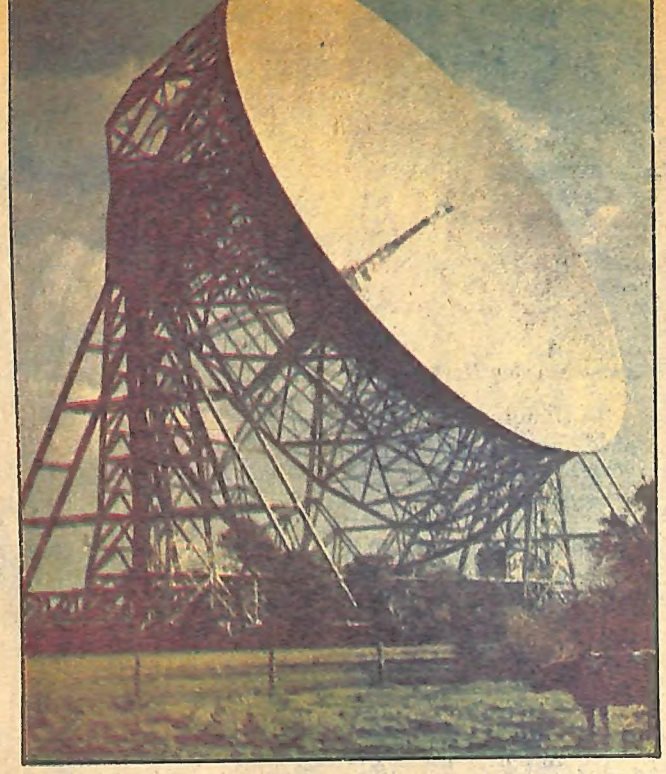
Şimdiye kadar Parmak Çocuğun hep uslu olduğunu, akıllı olduğunu, düşünceli olduğunu söyledik. Hep iyi niteliklerini saydık... Ama bu onun hiç yaramazlık yapmadığı, hiç yanlış yapmadığı anlamına gelmez.

Parmak Çocuk çok meraklı bir çocukmuş. Büyüdükçe, daha doğrusu yaşı büyüdükçe bu merakı da artmış.

Bir gün arkadaşları misket oynuyorlarmış. Parmak Çocuk da onları iyi izleyebilmek için bir taşın üstüne tırmanıp oturmuş. Taşın yanında küçük bir çuval duruyormuş. Parmak Çocuk merak edip çuvalın içini görmek istemiş ve yavaşça aşağı kayıp çuvalın içine girmiş. Bir de ne görsün... Çuvalın içinde kaysı çekirdekleri var! Tam çuvalın içinden çıkarken çuvalın sahibi çıkagelmiş.

Sürecek

BİLİM DÜNYASI



GÖKTAŞLARI

METEOR ve meteoritler parçalanarak dağılan yıldızlardan oluşmaktadır. Ayrıca bunlar yeni beliren yıldızlardaki yanardağ patlamaları gibi büyük jeolojik değişimler sonucunda zerreler halinde o yıldızın çekiminden kurtularak uzaya dağılmaktadır. Bunlar dünyamızın çekimine kapılarak atmosfere düşmekte, 70 ile 140 kilometre yükseklerde havayla sürtünme sonucunda yanmaktadır. Meteorların çoğu 1 mm.'den çok daha küçük, toz zerreleri halindedir. Bezelye tanesi büyüklüğünde olanlar pek azdır. Buna rağmen geceleri atmosfere düştükleri zaman parlak bir ışık oluştururlar. Bu ışık o anda oluşan bir fizik olayının sonucudur. Uzay cismi hava tabakalarına büyük bir hızla çarptığı anda sürtünmeyle havadaki atom zerrelerinin elektronlarından bir kısmını dağıtır. Zedelenen atomlar eksilmiş olan yapılarını çevrelerindeki serbest elektronlarla tamamlarlar. İyonizasyon denen bu olay sırasında ışık oluşur, bazen çok uzun bazen de birkaç dakika sürer.

Atmosfere düştükten sonra yanıp parçalanmadan yeryüzüne düşen göktaşlarına "Meteorit" deniyor. Bunlar üzerinde inceleme yapan bilginler meteoritlerin başlıca iki türden ibaret olduğunu görmüşlerdi: Demir meteoritler ve taş meteoritler... Demir meteoritlerin rengi genel olarak siyahtır. İçinde bazen nikel, kobalt, krom, bakır ve fosfora rastlanır. Taş meteoritler ise gri ve koyu gri renktedir. Oluşumlarında augıt, bronzit, enstatit, olivin gibi silikatler ve çok az da kuartz görülmüştür. Bazı küçük meteoritlerin yapılarında elmas zerrelerine de rastlanmıştır. Bütün meteoritlerin kimyasal analizleri sonucunda dünyamızda bulunan ve insanlarca bilinen basit cisimler görülmüş, bunun dışında herhangi yeni bir maden ya da bileşime rastlanmamıştır. Ayrıca herhangi bir organik cisim belirtisi de görülmemiştir.

Göktaşları ve meteorlar dünyamıza çoğu zaman haberimiz olmadan düşer. Hergün birkaç milyon yabancı cismin dünyamız atmosferine girdiği bilinmektedir. Bunlardan oluşan zerrelerin dünyamızın ağırlığını her yıl 2000 ton arttırdığı tahmin ediliyor. Fakat bu miktar dünyamızın büyüklüğüne göre çok küçük kalmaktadır. Amerikalı bilim adamları atmosfere düşen büyük göktaşlarının o bölgelerde yağmura neden olduğunu anlamışlardır.

Dünyamız bir kuyruklu yıldızın yörüngesine girdiği anda bir gecede yüzlerce iri meteorun düştüğü görülmüştür. 1933 yılında 9 Ekim'i 10 Ekim'e bağlayan gece dünyamız "Giacobini-Zinner" kuyruklu yıldızının yörüngesine girmiş ve 2.5 saat süren, dakikada 300 meteorun atmosferde yanması gerçekten izlemeye değer bir görüntü yaratmıştı.

Dünyamıza çarpan en büyük meteorit 5 bin yıl kadar önce Birleşik Amerika'da Arizona Eyaleti'nde Canon Diablo Bölgesine düşmüştür. Bu kocaman kitle çarptığı yerde 174 m. derinliğinde ve 1300 m. çapında bir çukur açmış. Kendisi de bu büyük kraterin dibine gömülmüştür. Ağırlığının 2 milyon ton olduğu tahmin edilmektedir. Çarptığı anda kendi kütlesinin de parçalandığı kraterin çevresindeki meteor demiri kalıntılarından anlaşılmaktadır.

Görülüyor ki geceleri gökyüzünü meydana getirdikleri ışıkla süsleyen meteor ve meteoritlerin günümüze kadar insanlara zararı dokunmamıştır. Tersine bilim açısından yararları olmuş, bilim adamları uzayın yapısını oluşturan maddeler hakkında incelemeler yapmak olanağını bulmuşlardır.

Maymunların Uzay Yolculuğu

1983'ün son ayında Sovyetler Birliği'nin uzaya gönderdiği bir uyduda maymunların yanısıra bitki, balık ve birkaç gebe beyaz fare de vardı. Uydudaki bazı aygıtlar Amerikan yapımıydı.

1960 yıllarında Birleşmiş Milletler ilk astronotları göndermeden önce, yaşam deneyleri için birkaç maymunu uzaya göndermişti. Geçtiğimiz aralık ayında Sovyet maymunlarının uzaya gönderilmesi, 1970 yılında başlayan bir dizi biyolojik deneyin son aşamasıydı.

Abrek ve Bion adlı iki maymun, 14 Aralık'ta 5 günlük bir uçuş için uyduyla uzaya gönderildiler. Kullanılan kapsül, COSMOS 1514, 1961 yılında ilk kozmonot Yuri Gagarin'i taşıyan VOSTOK Uzay Gemisinin bir türüydü.

Maymunların üzerine yerleştirilen kan dolaşımındaki yerçekimi etkisini ölçmeye yarayan aletler arasında Amerikan yapımı olanlar da bulunmaktaydı.

Maymunlara eşlik eden 10 tane beyaz dişi fare, uydunun fırlatılmasından 10-12 gün önce gebe bırakılmışlardı. Uydunun Sovyetler Birliği'ne geri dönmesinden 1 hafta sonra yavrularını dünyaya getirdiler.

Sovyet Sağlık Bakanlığı'na bağlı Tıbbi Biyoloji Enstitüsü bilim adamları, şimdi fare embriyonları üzerindeki uzay radyasyonu ve yerçekiminin olmayışının etkilerini inceliyorlar.

Yeni MİS SÜT ÇİKOLATALI

şimdi kiloluk kutularda... Aileniz için...

Bardak bardak için, çok nefis kekler, pastalar, muhallebiler yapın...

Gençlerin ve çocukların severek içtikleri muzlu ve hindistan cevizli MİS SÜT'ten sonra, şimdi de ÇİKOLATALI MİS SÜT... üstelik kiloluk kutularda. Muzlu, Hindistan cevizli ve çikolatalı yeni MİS SÜT'ü şimdi, kiloluk kutularda alın. Aileniz için alın. Nefis tadıyla, lezzetiyle hem bardak bardak için; hem de çok nefis kekler, pastalar, muhallebiler yapın... Meyveli MİS SÜT'ü dolabınızda mutlaka bulundurun.

Yeni meyveli MİS SÜT
Muzlu, Hindistan Cevizli ve ÇIKOLATALI.

"Bardakta için, sofrada tadın"

GİM MÇ 841

Bir Öykü

PULLARIN EN GÜZELİ

Mümtaz Zeki Taşkın
Resimler: Ceyda Figen

O gün öğretmenleri:

— Çocuklar, dedi. Artık yakınlarınıza mektup yazacak duruma geldiniz. Ulaştırma konusunda postanın ve pulun da ne olduğunu öğrendiniz. En çok sevdiğiniz bir yakınınıza, akrabanıza mektup yazın. Zarfın üzerine adresinizi yazarak, pullayın ve postaya atın.

Rüya, okuldan döner dönmez odasına kapandı. Babasından mektup kâğıdı ve zarf almış, masasının başına geçmişti. Günlerden pazardı. Rüya'nın babası Ömer Bey de evdeydi. Annesi Kezban Hanım, haftalık ev işlerini bitirmeye çabalıyor, aceleci adımlarla bir odadan ötekine koşuyor, bitmeyecek gibi görünen işlerinin üstesinden gelmeye çalışıyordu. Bir yandan da aklı Rüya'daydı: "Bu çocuk nerede acaba?"

Bir elinde bıçak, öbür elinde kuru soğan, Ömer Bey'in odasına gitti:

— Ömer, Rüya nerede kuzum, sesi sedası çıkmıyor?

— Her zamanki yerinde, çalışıyor, bir şeyler yazıyor. Benden zarfla kâğıt aldı, öğretmen ödev vermiş, onu hazırlıyor.

Rüya, mutfağa doğru koştu. Ana-kız sevgiyle birbirlerine sarıldılar.

Kezban Hanım, bir de Rüya'nın odasına gitti. Kapıdan içeriye girmedi. Uzaktan onu seyretti. Ama başka işle uğraşırken gördü. Çocukluğundan beri vazgeçmediği işiyle uğraşıyordu: Boyalarını masasına yaymış, fırçalarını, kâğıtlarını çıkarmış çiziyor, boyuyor, arasıra fırçasını suyla dolu porselen kavanoza daldırarak, yeniden resim kâğıdının üzerine eğiliyordu.

O kadar meşguldü ki, annesinin onu hayran hayran izlediğinin farkında bile olmadı. Kezban Hanım, bu kez Ömer Bey'in çalışma odasına yöneldi:

— Ömer, bu çocuğun ödev mödev yaptığı yok, boyalarını çıkarmış, çizip boyuyor, boyayıp çiziyor... Gel... Gel... Sen de seyret...

Ömer Bey, Rüya'nın bu resim çalışmalarını sevgi ve anlayışla karşılar, onu yüreklendirir, bu konuda gerekli tüm gereçleri istediği gün alırdı. Bu nedenle eşinin çağrısına uyarak, elindeki işini, gözündeki gözlüğünü çalışma masasına bırakarak Kezban'la birlikte Rüya'nın odasının kapısına gelip onu izlemeye başladı.

Rüya, dalıp gitmişti sanki. Bir ara "off" çekerek yaptığı resmi yırttı, kaldırıp çöp sepetine attı. Yeni bir kâğıt alarak tekrar çizmeye koyuldu. Çeşitli renklerin bulunduğu küçük kavanozlardan fırçasının ucuyla boya alıyor, büyük bir titizlikle önündeki resim kâğıdının üzerine oturtuyordu.

ANNEYLE baba, hiç konuşmadan onu bir süre seyrettiler. Sonra Ömer Bey çalışma odasına, Kezban Hanım mutfağa, işlerinin başına döndüler.

Mektup şöyle başlıyordu:

"Çok Sevgili dedeciğim!

Öğretmenimiz bize "ulaştırma" konusunu öğretti. Yakınlarınızdan birisine bir mektup yazarak, onu postaya atınız, dedi. Ben de en çok sevdiğim olarak sana yazıyorum dedeciğim. Babam ve annem çok iyiler, selamları var. Siz nasılsınız? İyi olmanızı dilerim. Karşılığınızı bekler, saygılarla ellerinizden öper, sağlık içinde olmanızı dilerim sevgili dedeciğim.

Torununuz: RÜYA."

Zarfın üzerine dedesinin Çanakkale'deki adresini yazdı. İmzasını attıktan sonra zarfı kapattı. Arkasına da okul adresini yazmayı unutmadı.

Ertesi gün okulda gerekecek kitap, defter ve kalemlerini çantasına güzelce yerleştirdi, bir kenara koydu. Sonra da hızla odasından fırlayarak:

— Anne!.. Anneciğim ne yemek yapıyorsun? diye bağırdı.

Annesi Kezban Hanım:

— Senin en çok sevdiğini, diye yanıtladı.

— Anladım, kuruköfte... Çok teşekkürler ederim. Bir de yanında fasulye pilakisi olsaydı... Kezban Hanım:

— Onu da yaptım sevgilim, dedi.

Rüya mutfağa koştu, ana-kız sevgiyle birbirlerine sarıldılar.

RÜYA ertesi gün mektubunu postaneye giderek, kutuya attı. Okula gittiğinde öğretmenine dedesine yazdığı mektubunu pullayıp, kutuya attığını anlattı. Öğretmen bunun üzerine:

— Hepiniz Rüya gibi olun. Ödevlerinizi günü gününe yapın çocuklar, dedi. Akşam eve gelince, annesiyle babasına da bu haberi verdi. Annesi:

— Bari bizden de selam yazsaydın, dedi. Babası:

— Dedeler çok sevilir Rüya, bilirim. Ben de dedemi çok severdim, dedi, gözleri dolu dolu oldu.

Aradan bir aya yakın bir süre geçti. Bir gün Rüya'nın öğretmenini, eli çantalı, gözlüklü biri aradı. Öğretmen Odası'nda karşı karşıya oturdular:

— Efendim ben, semtinizin Posta Müdürüyüm. Öğrencilerinizden Rüya Başak'ın bir mektubu var elimde.

— 173 Rüya Başak. Çok çalışkan bir öğrencimdir. Olağanüstü bir resim yeteneği vardır.

Bu kez zarfı süsleyen gerçek bir puldu. Rüya'nın çizdiği, pulların en güzeliydi.

— Ben de onu söylemeye geldim öğretmenim. Rüya'nın mektubu bizim Başmüdürün dikkatini çekmiş...

— Nasıl? Anlayamadım.

— Rüya Başak, Çanakkale'de bir adrese mektup yazmış, kutuya atmış, ama pulu...

— Evet, pulu...?

— Pulu, posta pulu değil... Çok güzel yapılmış, yepyeni bir pul... Ama resim... İşte buyurun...

Müdür, çantasından mektubu çıkararak öğretmene gösterdi. Kenarlarındaki en küçük danteline kadar özenle boyanmış, çizilmiş, gözalıcı bir pul, mektuba yapıştırılmıştı.

Müdür, sözlerini sürdürdü:

— Başmüdür Bey, olayı Bakanlığa yansıtmış. Çünkü pulu çok beğenmiş. Uzmanlar pul üzerinde incelemeler yapmışlar ve bu pulun posta pulu olarak basılmak üzere satın alınmasına karar verilmiş. Bunu bildirmeye geldim.

Öğretmenin gözleri doldu, yutkundu:

— Ondaki büyük yeteneği hepimiz biliyorduk. Bu müjdeyi ailesine ben ileteyim izin verirseniz...

Rüya'nın, dedesinin zarfına çizdiği pul satın alındı. Yüz binlerce basıldı, mektuplarda kullanıldı.

Dedesine varmayan birinci mektuba eklenen ikinci bir mektupla ödev yerine getirildi. Bu kez zarfın üzerini süsleyen pul gerçek bir posta puluydu, Rüya'nın çizdiği, pulların en güzeliydi.

ŞİİR KÖŞESİ

KUŞLAR VE BİZ

Uçmayı
Ve özgürlüğü
Kuşlar öğretti bize

Peki
Biz ne öğrettik onlara
Tüfekten
Ve kafesten başka

YASAK

Yasak kardeşim
KUŞCENNETİ'ne
AVCILAR GİREMEZ

Çünkü avcılar
Kuş olmayı hiç istemez

Aziz KARADENİZ

YAZ TATİLİNİZ BİZDEN!

İşte üçüncü ve "son" tatil kuponu. Aşağıdaki kuponu, önceki haftalarda yayımladığımız, "bir" ve "iki" numaralı kuponlarla birlikte, "Milliyet Çocuk Dergisi, Yaz Tatiliniz Bizden Kampanyası, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

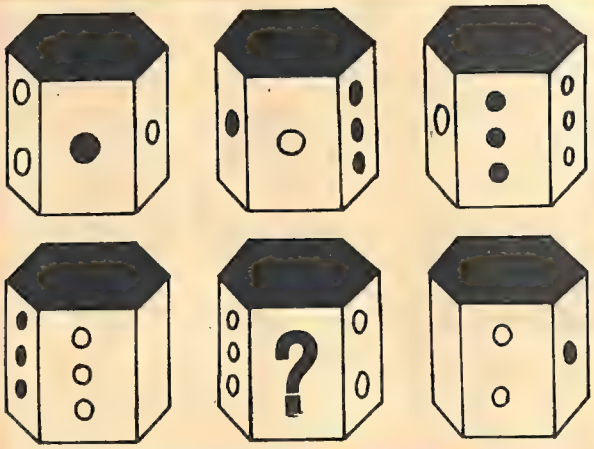
YAZ TATİLİ KUPONU

3

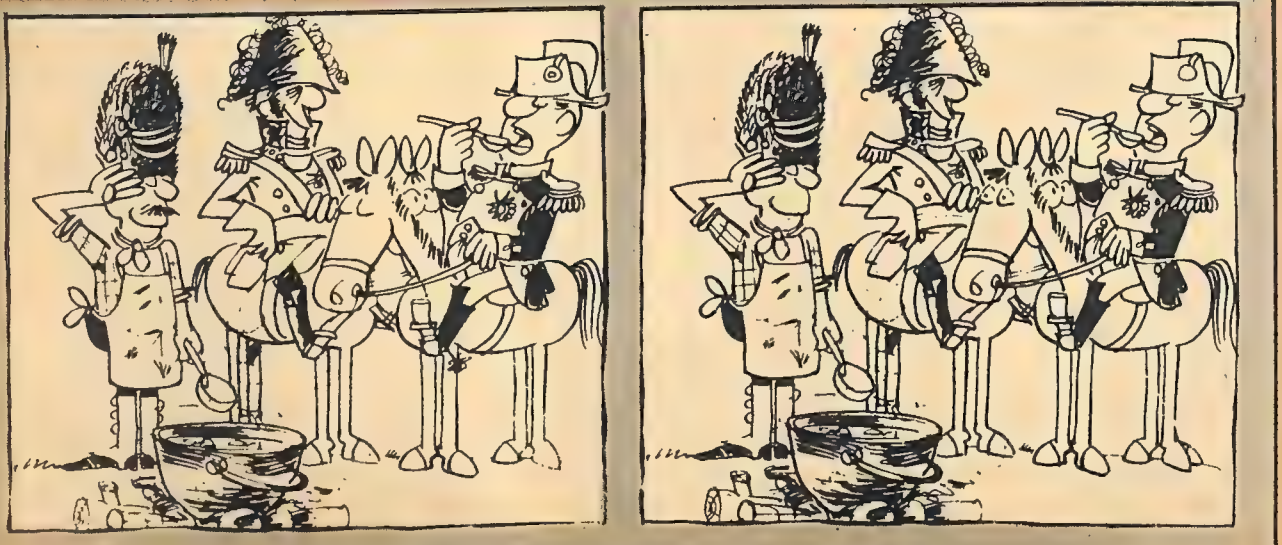
BİLMECE BULMACA ?

Noktalı yerleri şöyle boyayalım,bakalım ortaya ne çıkacak? 1: Beyaz, 2: Kırmızı, 3: Siyah, 4: Kahverengi, 5: Yeşil 6: Mavi

RESİM ve GÖLGESİ: Yukarıda gördüğünüz resim ve gölgesi arasında bazı küçük farklar vardır. Onları bulabilir misiniz?



MANTIK: Yukarıdaki altıgen prizma her defasında 1/6 döndürülerek konulmuştur. Dikkatle inceleyin, bakalım (?) işaretli yere hangi noktaların konulması gerektiğini bulabilecek misiniz?



Yukarıda gördüğünüz iki resim arasındaki 7 farkı bulabilir misiniz?

EMİNİM BU İŞE ÇOK ŞAŞIRACAKLAR.
ÇENENİ KAPA TEKSASLI.
TCHAC
İLK DİKENLİ TELLERİ KESTİM. ŞİMDİ SIRA ÖTEKİLERDE...
SUS TEXASLI!
CLING CLING
CLING CLING
ÇANLAR ÇALDI. BAKALIM ZİYARETÇİLERİMİZ KİMMİŞ?
KAÇALIM!
KAÇALIM DEMESİ KOLAY!
SUS TEXASLI!
SİNEK GİBİ TAKILIP KALMIŞLAR! GETİRİN KATRANLA TÜYLERİ!
SUS TEKSASLI!
SİZ RAHATSIZ OLMAYIN! BİZ GEREKENİ YAPARIZ!
BİRAZ SONRA COW GULCH'DA...
ÇİFTÇİLER ÇOK KURNAZ PATRON! SONRA ONLARA RED KİT AKIL VERİYOR...
BEN TEMİZLENMEYECEĞİM. GELECEK SEFER BİR DAHA BENİM İÇİN UĞRAŞMAZLAR.
SUS TEKSASLI!
SİZ BU İŞİ BECEREMEYECEKSİNİZ. BU İŞİ BAŞKA METODLARLA HALLEDECEĞİM.

CASS CASEY ÇİFTÇİLERİ İMPARATORLUĞU İÇİN BÜYÜK BİR TEHLİKE OLARAK GÖRÜYORDU. CİVARDAKİ ÇİFTÇİLERİ KENDİ DÜZENLEDİĞİ BİR KONGREYE ÇAĞIRDI. GELİRKEN SÜRÜLERİNİ DE BERABERİNDE GETİRMELERİNİ İSTEDİ.

CHOPS MURPHY...

ROASTY ROWLİNGS...

VE SİRLOİN WALDO...

BU SIRADA CASS CASEY İŞLERİNİ YOLUNA SOKMUŞTU...

MEATY BONES!.
İHTİYAR CASS CASEY...
MEUUH

SİRLOİN WALDO, CHOPS MURPHY, ROASTY ROWLINGS VE DİĞERLERİ SÜRÜLERİYLE BİRLİKTE BENİ İZLİYORLAR.
ÇABUK KÜRSÜ-YE GELİN. SİZLER İÇİN BİR KARŞILA-MA TÖRENİ HAZIRLADIM.

STEAK WİLLYS! KÜR-SÜYE ÇIK!
BENİM BOĞAYI, OTELİN EN GÜZEL ODASINA YER-LEŞTİRİN TAMAM MI!

HAYDİ, TAM ZAMANI! EĞİLİP SELÂM VERMEYİ UNUTMA EMİ!
BU PODYUM BİZİ NASIL GEKİ-YOR ANLAYA-MADIM.

VE SEVGİLİ KÜÇÜĞÜM!
...BU GÜZEL ÇİÇEKLER.

GRRRRR!...

GELİN DOSTLARIM. MÜKEMMEL BİR SOFRA BİZİ BEKLİYOR.

BURANIN ETLERİ ÇOK LEZZETLİ. HAYVANLARIN YEDİĞİ OTTAN OLACAK...
GERÇEKTEN ÇOK NEFİS.

FELPSLER'İN ÇİFTLİĞİNDE...
BEN KASABAYA GİDİYORUM. BAKALIM NELER OLUYOR.
KASABAYA MI GİDİYORSUN? YA SENİ ORADA TANIRLARSA. ASIVERİRLER ALİMALLAH!
HERKES KENDİ HAVASINDADIR ŞİMDİ. BENİ KİMSE FARKETMEZ. BİR KILIK DEĞİŞİKLİĞİ YETER.
BİRAZ SONRA...
SANIRIM YAKIŞTI...
FAKAT SÜRÜN NEREDE?
BU DANA İŞİMİZİ GÖRÜR. GEÇEN SALDIRIDAN KALMIŞTI. DAMGASI DA YOK.
FAKAT BU DELİLİK RED KİT.
ENDİŞELENMEYİN!
BİR DE ENDİŞELENMEYİN DİYOR. BATI'NIN DARACIĞINDA CAN VEREN İLK ATI BEN OLACAĞIM, SONUNDA.
MUUH!
BİR YABANCI! KİMSİN VE KASABAYA NE YAPMAYA GELDİN?
SIĞIR TÜCCARIYIM. ADIM HAMBURGER JONES.
SÜRÜN BU MU?
BEN KÜÇÜK ÇAPLI BİR SIĞIR TÜCCARIYIM.
ÇABUK OLUN. SIĞIR TÜCCARLARININ TOPLANTISI BAŞLADI. KAÇIRACAKSINIZ!
HAYDİ YOLA KOYULALIM. YÜRÜÜÜ!
MUU!

Sürecek

1980'den 1984'e Olimpiyatlar 6

1984 Los Angeles'te Programa Alınan Yeni Yarışmalar

Ön Çalışmalar

Su Sporları

Sürecek

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

Ada'nın Kuşu, Avşalı Çocuk

DEMİRTAŞ CEYHUN

GÜNÜMÜZ hikâye ve romancılarından **Demirtaş Ceyhun**, 1934 yılında Adana'da doğdu. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdi (1959). Bir süre Adana Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü'nde ve serbest olarak mimarlık yaptı. Bir süre de Yapı ve Endüstri Merkezi Kitabevi'ni yönetti. Şimdi yalnızca yazarlıkla uğraşıyor.

Edebiyata 1955 yılında **Mavi** ve **Yeni Ufuklar** dergilerinde yayınlanan hikâye leriyle giren **Demirtaş Ceyhun**, o günden bu yana çeşitli dergi ve gazetelerde eserlerini yayınladı, bunları kitap haline getirdi. Eserlerinden **Asya** ile 1970 TRT'nin yarışmasında **"Roman Başarı Ödülü"**nü aldı. **Çamasan**'la 1972 yılı **Sait Faik Hikâye Armağanı** kazandı. **Apartman** adlı hikâye kitabıyla da **1975'in Türk Dili Kurumu Ödülü**'nü aldı.

ESERLERİ

Hikâye kitapları; **Tanrıgillerden biri** (1961), **Sansaryan Hanı** (1967), **Çamasan** (1972), **Apartman** (1974).

Romanları: **Asya** (1970), **Yağmur Sıcağı** (1977), **Cadı Kazanı** (1983)

Çocuk kitapları: **Ada'nın Kuşu** (1977), **Savaş ve Küçük Barış** (1979) **Avşalı Çocuk** (1980).

KİTAPLARININ KONULARI

DEMİRTAŞ Ceyhun, hikâye ve roman konularını halkın içinden, yaşayan canlı kişilerin yaşam öykülerinden alır. **Ada'nın Kuşu** ve **Avşalı Çocuk** adlı hikâye kitaplarında yer alanlar da böyledir. Okula giden ya da gidemeyip, çeşitli sorunlar içinde kalarak anlaşılamayan çocukları anlatır. Onların psikolojik sorunlarına inerek, iç gerçeklerini de vermeye çalışır.

Ada'nın Kuşu adlı kitabı için şunları söyler: "Çocuğa kendini anlatmak. İçinde yaşadığı dünyanın gerçeğini anlatmak. Bir çeşit, uyarmak, duyarlığını uyarmak, eski deyimiyle tembih etmek. Bunu da içinde yaşadığı dünyanın mevcut değer yargılarını biraz da abartarak eleştirip yapmağa çalıştım. Yani, çocuk bilincini iki ayrı değer yargısından birini seçmek durumunda bırakmaktan özellikle kaçındım, ama bu köhnemiş değer yargısının altını kalın çizmek suretiyle de, onun çocuk duyarlığını bir çocuksal bilinç süzgecinden geçirerek yaratıcı sezgi gücü haline dönüştürmeğe gayret ettim.

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

DEMİRTAŞ CEYHUN, 1950'li yıllarda yazmaya ve yayımlamaya başlayan hikâye ve romancılarımızdandır. Bu yıllar **II. Dünya Savaşı**'nın bitişiyle birlikte savaş gerginliğinden kurtulmanın psikolojisini taşır. Bu yüzden de edebiyat konusuz, soyut, anlamsız temalarla uğraşır. Ceyhun da bir süre bu edebiyata ilgi duyar. Ama şimdilerde savunduğu gerçekçi edebiyata kavuşması uzun sürmeyecektir. Ayrıca da bu alanda **Yirminci Yüzyıl ve Edebiyat** (1979) adlı eseriyle düşüncesini açıklar.

DEMİRTAŞ CEYHUN'dan Örnekler

AMA BELKİ YARIN ANLARLAR

GÖZLÜKLERİNİ taktı, dikkatli dikkatli inceledi avucundaki şeyi. Ama bir şey anlayamamış olacak ki, tuttu, çocuğu kapının önüne çıkardı, ışıkta inceledi bir kez de. Kaşlarını çattı, dudaklarını büzdü, bıyıklarını çekiştirdi. Düşünceli düşünceli baktı bir süre. Sonra da kendi kendine konuşurmuş gibi;

— Antika bir şeye benziyor ya... dedi. Sustu... Fakat, para edeceğini de pek sanmam, diye ekledi ardından. Gözlüklerini çıkardı.

— Satmayı düşünmüyorum ki, dedi çocuk birden, sinirli sinirli. İçinden de, "Paradan başka bir şey düşündükleri yok bunların" diye geçirdi öfkeli öfkeli. "Allahaısmarladık" bile demeden fırladı çıktı. Babasının çalıştığı daireye doğru koştu. Şimdi de, "Asıl babam anlar" diye düşünüyordu.

— Baba!..Baba!.. dedi, biraz da sabahki terbiyesizliğini bağışlatmak istermiş gibi, sevinçle, Bak, ne buldum... Büyülü bir şey...

Başına birikiverdiler memurlar. Önce merakla incelediler avucundaki şeyi, sonrada alaylı alaylı konuşmaya başladılar. Kimileri "Orhan efendi, diyordu, hadi gene, oğlun öyle bir define bulmuş ki... Gözün aydın..." Kimileri ise "Orhan beey, diyordu gırgır geçerek, Allah yürü ya kulum demiş sizlere de. Gayri sırtınız yere gelmez.

Kıkırdaştılar, gülüştüler.

"N'olacak, kıskanıyorlar." diye geçirdi içinden çocuk, pek de önemsemedi. Ne ki, babası galiba arkadaşlarının böyle alaylı alaylı konuşmasına sinirlenmişti. Öcünü kendinden aldı.

— Ders saatinde ne geziyorsun buralarda ulan? dedi, tokadı yapıştırdı yüzüne, kovaladı.

Babasının da avucundaki şeyin değerini anlamamasına öylesine bozulmuştu ki çocuk. Dayanamadı, sokakta hüngür hüngür ağlamaya başladı. İki gözü iki çeşme koşturdu geldi eve. Mutfakta bir şeyler yapıyordu annesi. Son bir umutla, bu kez de ona gösterdi avucundaki şeyi.

— Bak, ne güzel bir şey buldum anne, dedi biraz da yalvarırmış gibi.

Bir yandan da, "n'olur, annem anlasın şu şeyin güzelliğini yarabbi" diye dua ediyordu içinden habire.

Ama annesi de, tıpkı ötekiler gibi, başını işinden şöyle biraz alıp, göz ucuyla baktı bakmadı.

— Sakın ,zehirli bir böcek filan olmasın o? diye bağırdı. Nerden buldun o pis şeyi, at!..dedi.

Annesinin de avucundaki o olağanüstü güzel şeyi görmediğini anlayınca, büyük bir boşluk duydu içinde. Sanki, her şey birden siliniverdi, anlamsızlaştı. Zındana kesti dünya. Bir an bocaladı durdu.

Sonra da, avuçlarını göğsüne bastırarak fırladı çıktı evden. Annesine de düşman kesilmişti. Üzgün üzgün gitti, sokak kapısının eşiğine büzüldü oturdu. Avucundaki o güzel şeyden başka, hiç kimseyi sevmiyordu artık. Bu güzel şeyden ayrılmak da olmasa yaşamak da istemiyordu. Herkeslere hınçlanıyordu. "N'olacak, kıskanıyorlar beni. Büyülü ışığımı kıskanıyorlar" diyordu kendi kendine habire. Sanki incitmekten, bir yanını acıtmaktan, yok etmekten korkarmış gibi, içi titreye titreye acuçlarını usulca açmış, gözlerini kırpmadan öyle ona bakıyordu.

Günümüz hikâye ve romancısı Demirtaş Ceyhun

Dalmış gitmişti.

Yanına usulca sokulmuş , dizlerinin dibine çömelip, kendi gibi, öyle avucundaki ışığa bakan bir başka çocuğun farkına varınca, birden irkildi korkuyla. Çekiverdi elini. O çocuğun da, avucundaki şeyin değerini anlayamayacağını, ışığını göremeyeceğini, belki de alay edeceğini sanmıştı galiba. Elini çekerken de;

— Bir şey değil, dedi kıskançlıkla, sanki çocuk avucundaki şeyin ne olduğunu sormuş gibi.

— "Ama gördüm... dedi o çocuk.Ne güzel. Işıl ışıl yanıyor. Büyülü mü?"

Bunu duyunca öylesine sevindi ki... Sanki sevinçten uçacaktı. Birden genişleyivermişti gene içi. Yeniden ışığa boğulmuştu her şey. Yüreği sanki göğsünden fırlayıp çıkacakmış gibi gürp gürp atıyordu. Hemen uzattı avucunu çocuğa doğru. Ve o yabancı çocuğu öylesine çok sevdi, öylesine kendine yakın buldu ki...

— Bak... dedi.

Birlikte bakakaldılar...

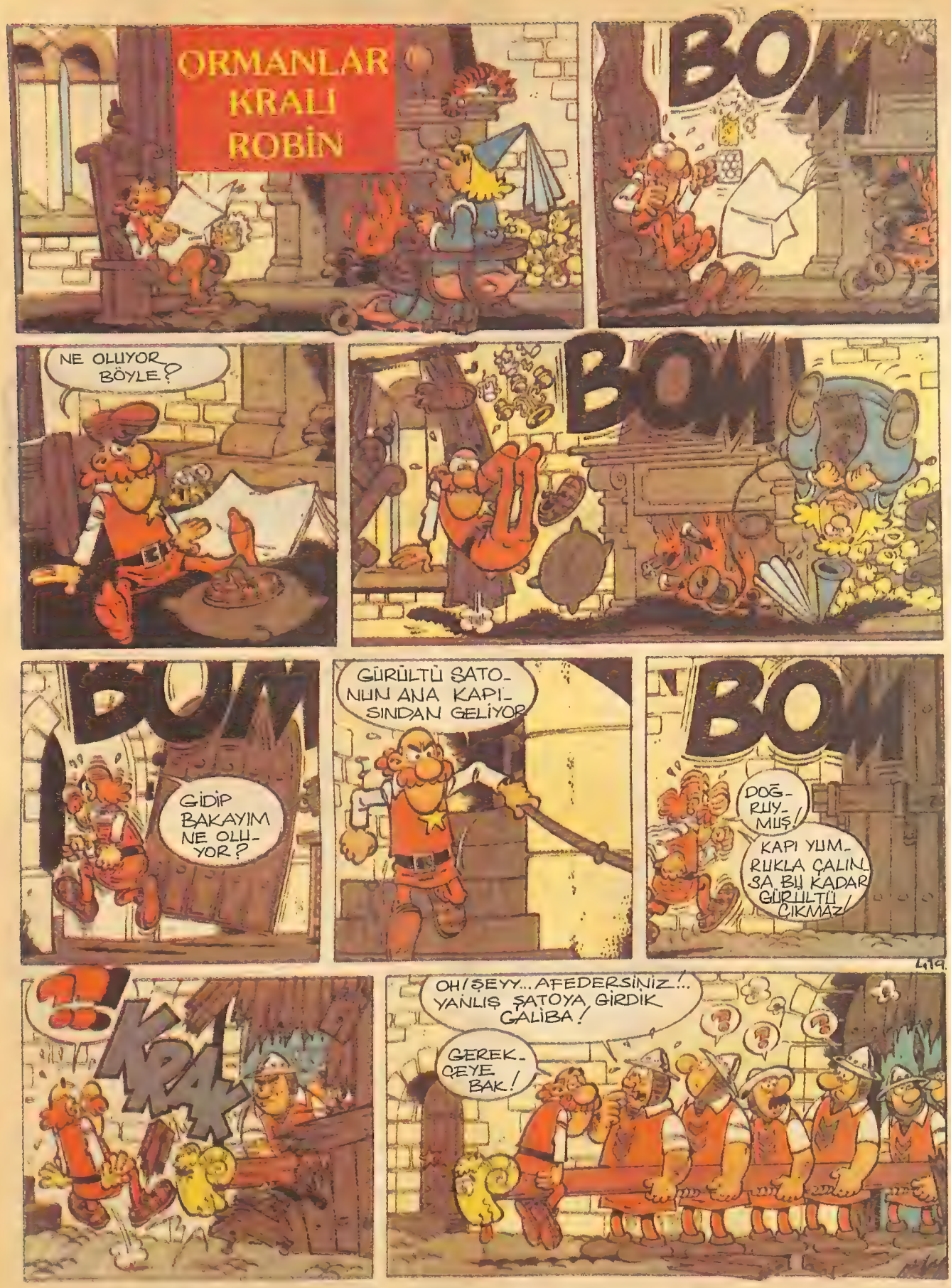
— Nereden buldun? dedi o çocuk.

— Ama kimse anlamadı ki... dedi hüzünlü hüzünlü.

— Kimse anlamadı mı?

— Anlamadı ya... Belki yarın anlarlar ama...dedi sonra da.

Belki yarın onların da bu güzelliği anlayabileceklerini" düşününce de, coştu sevindi, umutlandı. Gene içi içine sığmaz oldu...


ORMANLAR KRALI ROBİN
BOM
NE OLUYOR BÖYLE?
BOM
BOM
GİDİP BAKAYIM NE OLUYOR?
GÜRÜLTÜ ŞATONUN ANA KAPISINDAN GELİYOR
BOM
DOĞRUYMUŞ!
KAPI YUMRUKLA ÇALINSA BU KADAR GÜRÜLTÜ ÇIKMAZ!
KRAK
OH! ŞEYY... AFEDERSİNİZ!.. YANLIŞ ŞATOYA GİRDİK GALİBA!
GEREKÇEYE BAK!

BÜTÜN KÜÇÜK YARA VE KESİKLER İÇİN

RENKLİ **sanita bant®**

SEDKO
Band Kozmetik Sanayi ve Ticaret A.Ş.
Ziya Gökalp Sok No19 Maltepe Kartal-İstanbul Tel: 352 10 97-352 02 95-96

Tüm eczane, bakkal ve marketlerde

SEDKO Bir KOÇ Holding Kuruluşudur

okurdan okura

DOĞADA YAŞAYAN ÇOCUK

Düşünüyordu çocuk:
Hayatgüzel, ben daha,
Ölmek için çok gencim,
Ne kadar güzel doğa...
Kuşlar arkadaşıydı,
En güçlüsü kartaldı.
Kendini seven çocuğa
Bir gün iyilik yaptı
Çocuk kartala bindi,
Gördü sonsuz gökleri
Bir ağaçta ağlayan
Minicik bir kuş gördü
Yuvasını bozmuşlardı,
Ötüşünde acı vardı
Çocuk kuşu kurtardı,
Ona bir yuva yaptı

Deniz CANKOÇAK

GÜNEŞİN BATIŞI

Batan güneşi sevmem
İnsana hüzün verir
Ufukta kaybolur
Aynı umutların kayboluşu gibi
Batan güneş aldatıcıdır
İnsana bir an ışık verir
Arkasından söner
Aynı sevinçlerin bir anda sönmesi gibi
Batan güneşi sevmem,
Arkasından karanlığı getirir
Güzellikleri götürür
Aynı kısa süren mutluluklar gibi

Hatice DEMİRCAN

HAFTANIN ŞİİR

ANNEME VERDİĞİM SÖZ

Ben güzel olacağım
Taşıyacağım hep
Akan suların güzelliğini

Ben iyi olacağım
Ellerim açılacak gece gündüz
Bir bitki iyiliğinde

Ben doğru olacağım
Göğe yükselen kavak gibi
Doğru

Ümit MALKOÇ

FIKRA

MEVLİD'İN SONUNDA

Edebiyat dersinde Süleyman Çelebi'nin Mevlid'i işleniyordu. Öğretmen, uzun uzun Mevlid'i açıkladı, bölümlerini bir bir saydı. Dersle pek ilgilenmiyordu Nejat. Bunu farkeden öğretmen, onu ayağa kaldırarak, Mevlid'in bölümlerini saymasını istedi.

Nejat, ancak bir - iki bölümünü söyleyebildi. Öğretmen rica etti:

"Hiç değilse son bölümünü söyle bakalım!"

Dua bölümünü hatırlayamayan Nejat'a yardımcı olmak isteyen öğretmen küçük bir ip ucuverdi:

"Mevlid'in sonunda ne yapılır pekı?"

Nejat, kendinden emin bir biçimde hemen cevap verdi:

"Şeker dağıtılır öğretmenim!"

MISIR NEREDEDİR?

Köy ilkokulunda öğretmen Sosyal Bilgiler dersine girer. O gün Afrika ülkelerinden Mısır işlenmekte, Afrika haritası duvarda asılı durmaktadır:

"Özcan, Mısır nerededir?"

Özcan bir an düşünür, sonra şöyle der:

"Yazın tarlada, kışın ambardadır öğretmenim."

MİDESİ BOZULURMUŞ

Matematik dersinde öğretmen Hasan'a şu soruyu sormuş:

"Baban sabahleyin okula giderken sana iki çikolata verse, iki çikolata da öğleyin annen alsa, akşam size gelen dayın da iki tane getirse hepsi ne olur?"

"Hepsini yerim... Sonra da midem bozulur."

MATEMATİK DERSİNDE

Öğretmen hayvanlardan söz ederken Nizami'ye bir soru sormuş:

"Dört ayaklı hayvanlardan birkaçının adını söyler misin?"

Nizami çok kısa bir süre düşünmüş ve cevap vermeye başlamış:

"Bir at, bir kedi, bir köpek, iki tavuk..."

Öğretmen sözünü kesmiş:

"İki tavuk mu dedin? Ne ilgisi var konumuzla?"

Nizami cevap vermiş:

"İki tavuğun dört ayağı yok mu?"

İLKBAHAR

Bir yılda dört mevsim var,
En güzeli ilkbahar
İlkbaharda çiçek açar,
Dağlar, kırlar, düz ovalar

Ne hoş mevsimdir ilkbahar,
Baharda erir dağdaki karlar
Baharda sevilir hep nazlı yarlar,
Zıplasın kuzular, koşsun danalar

Güneş, ay ve yıldızda neşelidir baharda
Lâle, sümbül, nergis kokar kırlarda
Al kınalı eller, çiçek toplar dağlarda,
Sular akar, kuşlar uçar havada

Çıkarlar ahırdan eşek ve atlar,
Taze taze çayırları otlarlar
Konmuştur artık güneşe, bütün kovanlar
Koksun çiçekler, uçsun arılar

Baharda oynanır, türlü oyunlar
Bahar sonu tatil olur, okullar
Düğünler yapılır, çalınır davullar
Koşun, gülün, eğlenin çocuklar

Yılda da bir ömürde de,
Yaşlanınca olduk dede
Hey! Çocuklar haydi siz de,
Yaşayın, neşelenin ilkbaharda

Cemil Hulusi PARLAK

ÖYKÜ

BALIKÇININ UMUDU

Balıkçı oturduğu yerden kalktı. Bir şey kaybetmiş gibi çevresine bakındı. Uzaktan martıların sesleri duyuluyordu. "Bugünde iş yok" dedi ağını toplarken.

İşi bitmişti durdu. Cebinde hiç parası yoktu. Eve götürecek hiçbir şeyi de yoktu.

Akşam oluyordu. Kasabada dükkânlar kapanmıştı. Balıkçının gözüne köşede henüz kapanmakta olan dükkân ilişti. Kararını vermişti umutla yaklaştı. Eski bir dükkândı burası. Selâm verdi: Ve "Bu ağa kaç para veriyorsun usta" Adam baktı "Para etmez" dedi. "Ama üzerindeki kocuğa bir fiyat biçerim."

Balıkçı düşündü "Kocuğu satmak ekmek parası demekti. Eve boş dönmezdi. " Dükkân sahibine döndü "Ver ne veriyorsan kocuğu sattım gitti" Çıkardı kocuğu verdi satıcıya...

Dışarı çıktığında sırtındaki kocuğu artık yoktu. Ama parası vardı. Bu da yeterdi.

Hafiften bir rüzgâr esti. Bu rüzgârla beraber bir umut doğdu balıkçıya.

M.Kemal TELERİ

MEKTUP ARKADAŞI

BEHİÇ YALÇIN AYRANCIOĞLU: 11 yaşındayım İlkokul 5. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim futbol ve basketbol oynamak, gezmek, masal ve çizgi roman okumak, flüt çalmak pul kolleksiyonu yapmaktır. Mektup arkadaşı olmak istiyorum. Adresim: Bağlıca köyü ilkokulu lojmanı Boyabat/SİNOP

TULAY ZIRTLAN: İlkokul 4. sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı, gezmeyi ve pul kolleksiyonu yapmayı seviyorum. Yaşıtlarımla yazışabilirim. Adres: Soğanlı mah. Gürsoy sok. No: 35 BURSA

Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

Adresim: Köprübaşı Köyü
Oltu/ERZURUM

DİLEK İŞTAR: 11 yaşındayım Kartpostal kolleksiyonlarım var. Özel zevklerim patenle kaymak, kitap okumak, müzik dinlemek, dans etmektir. Mektuplarınızı bekliyorum.

Adres: Şevketiye cad. Y.S.E Lojmanı Kat 1/A
SAMSUN

DOĞAN CANİK: 15 yaşındayım. Ortaokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim bisiklete binmek, spor yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum.

Adres: 1. Polis Lojmanı Kat 2 Daire 17
Ceyhan/ADANA

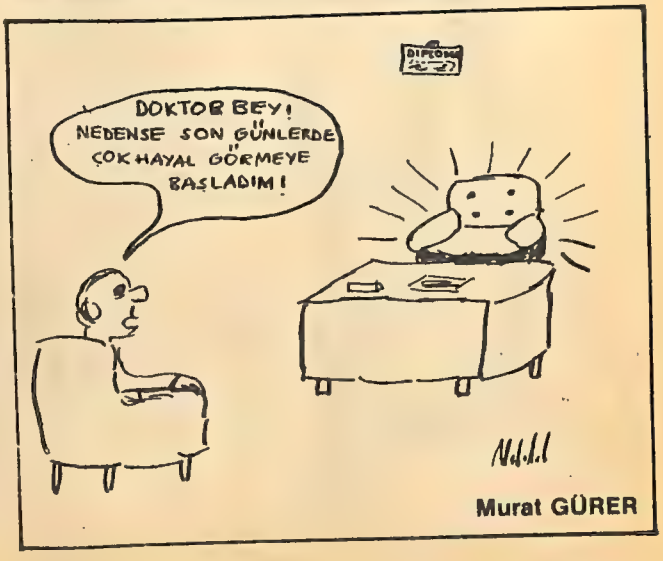
MELET PEKER: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim; müzik dinlemek, kitap korumak, resim yapmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

Adres: Faruk Tugay ortaokulu 11. sınıf öğrencisi
ANTALYA

HÜLYA BAYTOSUN: 10 yaşındayım. Özel sevklerim; kitap okumak, bisiklete binmek, evde veya dışarda hayvan beslemek. ve pul kolleksiyonu yapmaktır Yaşıtlarımla mek tuplaşacağım.

Adres: Reşitpaşça mah. Zengerden Sok. No 30
İSTANBUL

MURAT KUTSAL: 14 yaşındayım ve orta 11 sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, ve pul biriktirmektir. Yaşıtım olaniarla yazışmak için Adres: Kolejtepe mah. 5 nolu sok. Akalın Apt No: 17/10
GAZİANTEP



Murat GÜRER

GEÇEN SAYININ YANITLARI

PİKNİKTE: 1— İneğin boynuzları. 2— Flüt çalan kuş. 3— Sırtında ev taşıyan salyangoz. 4— Çitin önündeki kız. 5— Amuda kalkmış öğrenci. 6— Dalgıç maskeli ördek. 7— Kuyruklu kurbağa.

7 FARK: 1— Hedef tahtasının ortası. 2— Sağdaki ray tahtası. 3— Ağaçtaki ampul. 4— Soldaki çocuğun ayakkabısı. 5— Sağdaki vagonun pencereleri 6— Okun ucu. 7— Kitaptaki çizgiler.

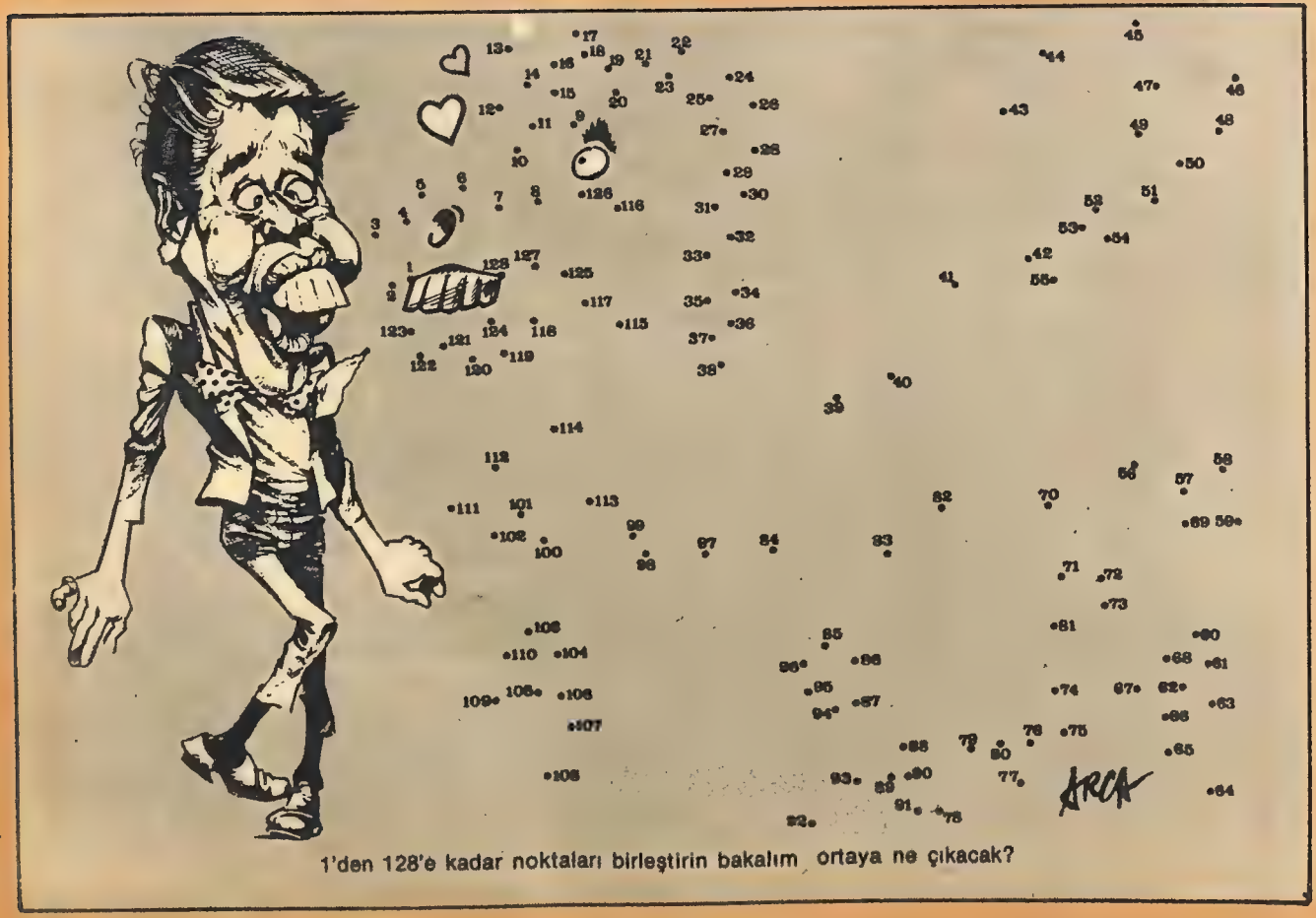
EŞLEŞTİRİN: A-6, B-4, C-7, D-8, E-1, F-5, G-3 ,H-2

MATEMATİK

Sağdaki boş karelere 24, 23, 22, 26, 27 rakamlarını öyle bir yerleştirelim ki, yukarıdan aşağıya ve sağdan sola her sıradaki rakamların toplamı 72 olsun.

28		21
20		25

İKİZLER: Köpeklerden yalnızca ikisi birbirinin eşidir. Onları bulabilir misiniz?



1'den 128'e kadar noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

..UÇAKTA BULUNAN ÜÇ HİDROJEN BOMBASI KAYIP... PARAŞÜTÇÜLERİMİZ UÇAĞIN DÜŞTÜĞÜ YERİN YAKININDA, BİR KAMP YERİNİN YOK EDİLMEYE ÇALIŞILMIŞ İZLERİNİ BULMUŞLAR.

ÇOK İYİ.. SİLÂHLANMIŞ BİR BİRLİĞİN İŞİ BU... AMA SOVYETLER YAPMIŞ OLSA, GERİYE BU KADAR ÇOK İZ BIRAKIR MIYDI?
BUK HAKLI AMİRALİM.. AYRICA SOVYETLER S.A. 7 FÜZELERİNİ KUBA, SURİYE, LİBYA, IRAK VE VİETNAM GİBİ DİĞER ÜLKELERE DE SATIYOR BİLİYORSUNUZ.
7

...AYRICA DAHA PEK ÇOK ÜLKE... HEPSİ DE BİZİM BOMBALARIMIZLA YAKINDAN İLGİLENİYORLAR...

NÜKLEER FÜZELERİ NASIL KAÇIRMIŞLAR BELLİ Mİ?
BÖLGE HELİKOPTERLERİN İNİŞİ İÇİN UYGUN... AYRICA DENİZE DE YAKIN.
BESBELLİ BİR DENİZALTI YA DA GEMİ KULLANILMIŞ BU İŞTE... FANTOMLAR BİR SOVYET RÖMORKÖRÜ GÖRMÜŞLER.

TELSİZ ÇAĞIRISINA CEVAP VERMEMİŞ... GECE BASTIRINCA DA FANTOMLAR ARAMAYI KESİP GERİ DÖNMÜŞLER...

O SIRADA WASHINGTON'DA
SAYIN BAŞKAN... İŞTE SOVYETLERİN SORULARIMIZA VERDİKLERİ YANITIN ÇEVİRİSİ...
OLAYLA İLGİLERİ OLMADIĞINI İLERİ SÜRÜYORLAR... ANCAK GRÖNLAND KIYILARI YAKININDA BİR SOVYET GEMİSİNİN BULUNDUĞUNU DA İNKAR EDİYORLAR!

İŞTE ŞİLEP ORADA - RADARSIZ DA BULDUK ONU.
KARANLIK VE SİS YÜZÜNDEN YANAŞMAMIZ ZOR OLACAK.
HERŞEY YARIM SAATTE BİTMELİ... FANTOMLAR BİZİ GÖRDÜĞÜNÜ BİLDİRDİYSE, TÜM DENİZ KUVVETLERİ PEŞİMİZE DÜŞMÜŞTÜR
PATLAYICILARI YERLEŞTİRDİK. MÜRETTEBATI BAĞLADIK. YALNIZCA GEREKLİ OLANLAR ÇALIŞACAK DURUMDA...

WASHINGTON'DA
NEYE KARAR VERDİNİZ BAŞKAN?
RUSLARA İNANIYORUM, AMİRAL... KIRMIZI ALARMI KALDIRIN.. GEREKİRSE C.İ.A'DA KATILSIN.
BOMBALARI VE ÇALANLARI BULMAK İÇİN ELİMİZDEN GELENİ YAPACAĞIZ.
ANCAK HERŞEY GİZLİLİK İÇİNDE OLMALI. KİMSEYİ PANİĞE KAPTIRMAYA GEREK YOK.

TAŞIMA İŞİ BİTTİ. MÜRETTEBATI DA BODRUMA KAPADIK!
GÜZEL. SAATLİ BOMBAYI DA KURUN GİDELİM...

ON DAKİKA SONRA...
OLDU İŞTE... YARIN İSTEDİKLERİ KADAR SOVYET BANDIRALI GEMİYİ ARASIN DURSUNLAR, BİZİM BAHAMA BAYRAKLI ŞİLEP AKLLARINA BİLE GELMEYECEK

ERTESİ GÜN PENTAGON'DA...
İŞTE GEMİNİN BULUNMASI GEREKEN YER! ANCAK TÜM ARAMALARA RAĞMEN BULUNAMADI. SANKİ YER YARILDI DA BU RÖMORKÖR İÇİNE GİRDİ!

PEKİ UÇAĞA SALDIRANLARDAN KİMSE BULUNDU MU?

KİMSE BULUNAMADI. BUNU YAPAN ÇOK AKILLI VE İYİ SİLAHLANMIŞ BİR GRUP.

GERİDE UFAK BİR İZ BIRAKMAMIŞLAR. KİMLİKLERİ HAKKINDA EN UFAK BİR FİKİR YOK.

ÖNEMLİ OLAN, BU HAYDUTLAR BİZİM BOMBALARIMIZLA NE YAPACAKLAR?

BU ARADA KARAİP LERDE...

BUK, SANA VE ARKADAŞLARA İYİ ŞANSLAR DİLERİM... BU? BU DA NESİ?

YÜZBAŞI TUKSON? BU NE BIÇİM SAÇ TRAŞI?

SİYU TRAŞI KOMUTANIM.. DEĞİŞİK BİR SAÇ MODELİNİN ETKİLİ OLACAĞINI DÜŞÜNDÜM DE...

BU SAÇMALIĞA BİR SON VER, HEMEN!

OLANAKSIZ! SAÇLARIM İÇ HAFTADAN ÖNCE UZAMAZ. ÜSTELİK TE KALANLAR DA NİZAMİ UZUNLUKTA...

PEKÂLÂ, ŞAHİN GÖZÜ! SENİ TAKIMDAN ALMAK İÇİN ÇOK GEÇ ARTIK... NE YAPALIM, BU KEZ DE BÖYLE GİTSİN. AMA BAŞIN AÇIK GEZME. SÖZ MÜ? UGH!

BAŞÜSTÜNE, UGH!

SİZDEN ÖZEL BİR RİCAM VAR. KIZIM YARIN MANAGUA'YA GELİYOR. BİRİNİZ ONU ALIP YEMEĞE GÖTÜRÜR MÜSÜNÜZ?

MEMNUNİYETLE, KOMUTANIM!

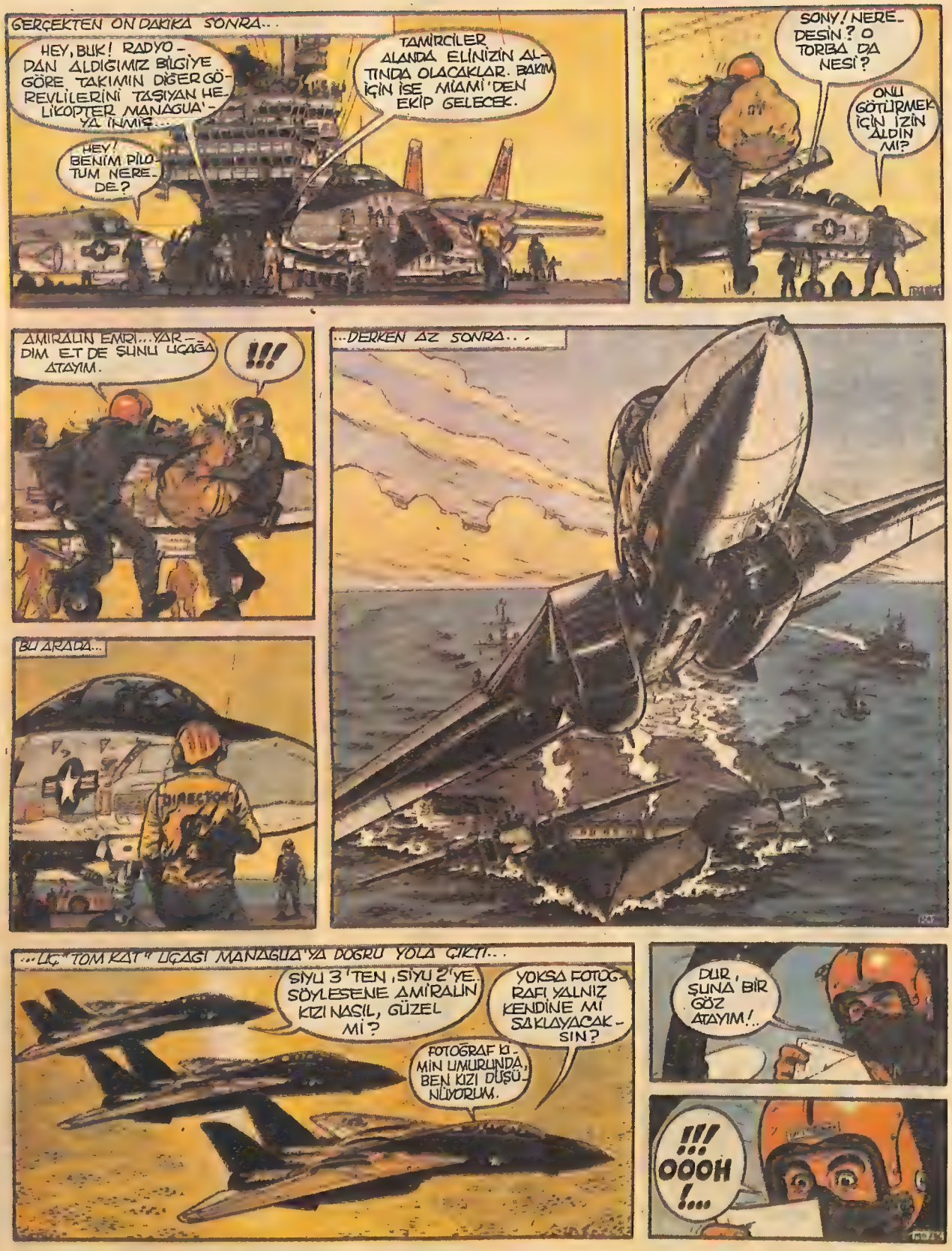
SEN OLMAZ, TUKSON! KIZIM SAYGIDEĞER BİR İNSANDIR. BUK'UN İŞİ VAR. FOTOĞRAFINI SANA VERİYORUM.

!!!

BAŞÜSTÜNE KOMUTANIM, TÜM ŞÖVALYELER KIZINIZIN HİZMETİNDE OLACAKTIR.

TUKSON DIŞINDA! BU TRAŞLA KIZIMA GÖRÜNMESİN!

UÇAKLARA BİNİN ÇOCUKLAR! BİRAZDAN KALKIYORUZ...


GERÇEKTEN ON DAKIKA SONRA...
HEY, BUK! RADYODAN ALDIĞIMIZ BİLGİYE GÖRE TAKIMIN DİĞER GÖREVLİLERİNİ TAŞIYAN HELİKOPTER MANAGUA'YA İNMİŞ...
HEY! BENİM PİLOTUM NEREDE?
TAMİRCİLER ALANDA ELİNİZİN ALTINDA OLACAKLAR. BAKIM İÇİN İSE MİAMİ'DEN EKİP GELECEK.
SONY! NEREDESİN? O TORBA DA NESİ?
ONU GÖTÜRMEK İÇİN İZİN ALDIN MI?
AMİRALİN EMRİ... YARDIM ET DE ŞUNLU UÇAĞA ATAYIM.
!!!
...DERKEN AZ SONRA...
BU ARADA...
DIRECTOR
...UÇ "TOM KAT" UÇAĞI MANAGUA'YA DOĞRU YOLA ÇIKTI...
SİYU 3'TEN, SİYU 2'YE. SÖYLESENE AMİRALİN KIZI NASIL, GÜZEL Mİ?
FOTOĞRAF KİMİN UMURUNDA, BEN KIZI DÜŞÜNÜYORUM.
YOKSA FOTOĞRAFI YALNIZ KENDİNE Mİ SAKLAYACAKSIN?
DUR, ŞUNA BİR GÖZ ATAYIM!..
!!! OOOH !...

Sürecek

Bir Gökyüzü Az Gelir

Hasan MERCAN'ın Romanı

Bu olaydan sonra, Dev Memiş'in bütün gece gözüne uyku girmemiş. Kalkmış, ahıra yönelmiş, atını ay ışığında tımar etmiş, yayını oklarını gözden geçirmiş kılıcını bilemiş, hazırlanmış. Tanyerinin ağarmasını beklemeye koyulmuş sonra. Sabah göz kırpmaya başlayınca atına atlamış,

"Hadi aslanım" demiş, "uzun ve yorucu bir yol bizi bekliyor, göster kendini, yüzümü kara çıkarma..."

Ve, içinde umudu, dilinde şarkısı, yola düşmüş Dev Memiş. Dağ dememiş, bağ dememiş, geçmiş, geçmiş, geçmiş.... Ve sonunda Yılan Tepe'ye varmış. Aranmış mağarayı, bulmuş; bakmış ki mağara çok uzaklarda. "Oraya gece karanlığında girerim" diye düşünmüş. Atından inerek çevreyi, ortalığı kolaçana başlamış.

Bu sırada, devin içeriden korkunç, ortalığı titreten sesi duyulmuş. Dev şarkı söylüyormuş.

Gece karanlık basınca mağaranın yolunu tutmuş. Ay, ikinci bulutu da aşıp yüzünü bir iyice gösterince mağaraya yanaşıvermiş Dev Memiş. Bir de ne görsün; mağaranın kapısı demirparmaklıklarla kapalı değil mi? O yana, bu yana bakmış, içeriye girecek bir delik aranmış kendine; bu arada, içeriden devin korkunç, ortalığı titreten sesi duyulmuş. Dev gerçekte şarkı söylüyormuş:

"Tek gözlü, tek ayaklı devim ben,
Karşıma çıkanı yerim ben,
Sarayıma yaklaşacak yiğit mi var?
Beni gören girecek delik arar..."

"Var mı, yok mu, görürsün birazdan" diye düşünmüş Dev Memiş. Karşıdaki çalılığa atmış kendini, sessizliğe bürünüp incelemeye koyulmuş. Bereket, dev, mağaranın kapısını açıp dışarıya çıkıvermiş. Avlanma zamanıymış. Demirkapıyı aralık bırakmış ardında. Bunu fırsat bilen delikanlı hemen mağaraya sokulmuş, kralın kızını aranmağa başlamış.

"Kral Kızı, Kral Kızı, nerdesin?
Sağ-salimsen neden ses vermezsin?
Dev Memiş derler adıma benim,
Seni zalimden kurtarmaya geldim!"

Devamı 32. sayfada

Delikanlı, sesin geldiği yöne yürümüş. Çok geçmeden kızla yüz yüze gelivermiş. Kızın bulunduğu kuyunun ortasında ateş yanıyormuş.

Bir Gökyüzü Az Gelir

Hasan MERCAN'ın Romanı

Baştarafı 31. sayfada

Sesi ezgiye dönüşmüş delikanlının, ortalığa yayılıvermiş hemencecik. Ezginin uyumundan mı, belli değil, Gülbeyaz adındaki Kral kızı ses vermiş bir yerlerden:

"Kimsin, nesin bilmiyorum,
Kaçsan da gitsen diyorum;
Yalvarırım kaç git burdan
Dev seni gelip de tutmadan!"

Delikanlı, sesin geldiği yöne yürümüş. Çok geçmeden de kızla yüz yüze gelivermiş. Kızın bulunduğu kuyunun ortasında bir ateş yanıyormuş. Alevler kızın yüzünü aydınlatça, limon sarısı olduğu daha bir açığa çıkıyormuş. Ağır, uzun zincirlerle elleri bağlı olan genç kız güçlükle ayakta durabiliyormuş.

"Adıma Dev Memiş derler, güzel kız!" demiş delikanlı.

"Ben de Gülbeyaz!"

"Seni kurtarmaya geldim, merak etme!"

"Benimle oyalanacağına başını alıp gitsen çok daha iyi olur, güzel oğlan! Bu mereti yenecek babayiğite rastlamadım ben. Karşısına kim çıkarsa yere seriyor, sonra da kıtır kıtır yiyor..."

"Sensiz gitmem buralardan ben, tasalanma!"

Dev Memiş kıza bunları söylerken, mağaraya dönen devin sesi yayılivermiş dört bir yana; şarkı gibi çınlamaya başlamış:

"Tek ayaklı, tek gözlü devim,
Koca mağaradır benim evim,
İçinde kral kızıdır yaşayan,
Kimseden korkum yoktur benim,
İnsan yiye yiye karnım toktur benim!"

Bunları duyan Gülbeyaz telaşlanarak,

"İşte geliyor, kaç git güzel oğlan!" diye öğütte bulunmuş.

"Al sana, alçak dev" diyerek fırlatıvermiş. Talihe bakın. Ok devin sol gözkapağına isabet etmesin mi?

"Gelsin. Korkum yok ki" demiş delikanlı. "Onunla savaşmaya, onu yenip seni kurtarmaya gelmişim ben. Ne var ki onun gizinden habersizim. Varsa, hemen söyle. Okumu nereye saplamalı, nasıl yere sermeliyim, onu anlat..."

"Gözkapağına... delikanlı... Oraya okunu fırlatmalı, oradan vurmalısın..." diye fısıltıyla yanıtlamış güzel kız.

Mağara, depreme tutulmuşcasına titremeye başlamış; devin yaklaştığını Gülbeyaz iyice farketmiş bu sırada.

"Kaç..."

"Tasalanma..."

Devle gözgöze gelen delikanlı, bir kova su dökümü geriye çekilmiş yayı elinde fırsat kollamış.

"Ha, ha, haaa... Kimi görüyorum burada ben... Buraya girmeye cesaret edenin, ben..." diye dev homurdanmaya başlamış.

"Seni yerle bir edeceğim, alçak dev!"

"Ha, ha, haaa..." diye kükremiş dev.

Genç, yayını germiş, okunu devin sol gözünün kapağına yöneltmiş ve "Al sana, alçak dev" diyerek fırlatıvermiş. Talihe bakın, ok devin sol gözkapağına isabet etmesin mi! Dev, yandım Allah dercesine yere serilmiş hemencecik, yer yerinden oynamış. Bereket, kızla delikanlı, karşıdan devin can verdiğini rahat rahat seyre dalmışlarmış. Sonra da zincirlerden kurtarıp kızı mağaradan dışarıya çıkarmış delikanlı.

"Kurtuldun!" demiş.

"Dünya varmış meğer..." diye yanıtlamış Gülbeyaz.

Derler ki, Dev Memiş'le Gülbeyaz'ın düğünleri, kırk gün, kırk gece sürmüş. Ya, böyle işte çocuklar, onlar ermiş muratlarına biz de çıkalım kerevetlerine...

Masalın sona erdiğini görünce,

"Binlerce yaşa sen Sarı Baba!" dedi Şevket.

"Asıl masal böyle olmalı!" dedi Kel.

Kel Hüseyin, "Benim bir önerim var, ama..." diye söylendi, gerisini getiremedi.

"Söyle de uğraştırma!" dedi Şevket.

"Şey be Baba" dedi Kel, "bize o mağarayı göstersen de şu anlattığın masalı daha bir süslesen, olmaz mı yani!"

Şevket kıskanmıştı bu öneriyi, sağ avucunu çocuğun kafasına indirdi.

"Ben buradayken Babaya öneride bulunmak sana mı düştü?"

Sarı Baba gülümsedi,

"Öneri yerinde" dedi Şevket'e. "Ve mademki aranızda yeni bir çocuk varmış..."

Şevket:

"Demek, mağaraya gidebiliriz, sana göre?"

Baba:

"Varsanız, ben de varım çocuklar" dedi.

Çocuklar:

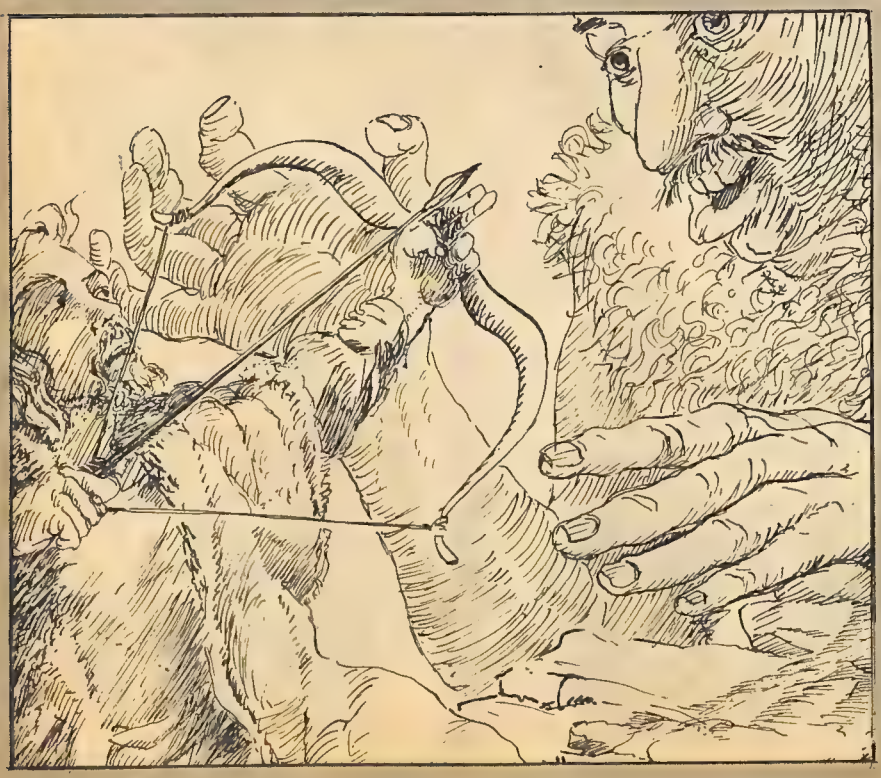
"Yaşasın Baba!"

"Varolsun Koyun Tepe!"

"Ver elini canlı olay!" diye hep birlikte bağırıştılar.

O gün, Mümin'in mutluyum dediği gündü...

Sürecek



Genç, okunu devin sol gözüne yöneltmiş "Al sana, alçak dev" diyerek fırlatıvermiş.

ZZZ... HORUL, HORUL...
HAHAHIHIHI
?
PUF
SMAK
TOPUZ! İMDAAT! YETİŞİN! CANAVAR TOPUZLU YEDİ!
9

TOPUZ! NEREDESİN?
HEY BIZDIK!

AAAH!..
İMDAAT!
NE OLDU BANA?
CANAVAR NEREDE?

AMA BIZDIK, BURADA CANAVAR FALAN YOK. DÜŞ GÖRMÜŞSÜN.
SEN MİYDİN?

KORKUNÇ BİR DÜŞ GÖRDÜM. GÜLEN CANAVAR BENİ KOVALADI.
OLANLAR SENİ ÇOK ETKİLEMİŞ ANLAŞILAN...

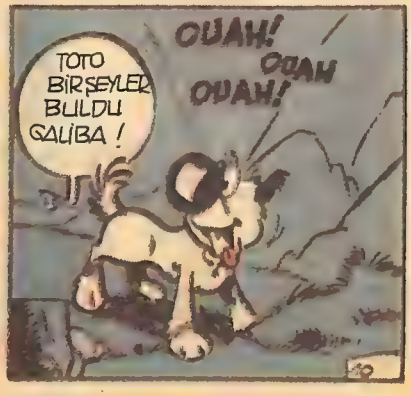
AMA O KADAR AYRINTILI BİR DÜŞ'TÜ Kİ, ELMALARI YEDİĞİNİ BİLE İYİCE ANIMSIYORUM.
HADİ, HADİ!
CİDDİ OL BİRAZ!

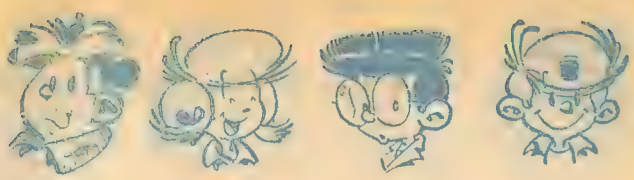
AAAH!

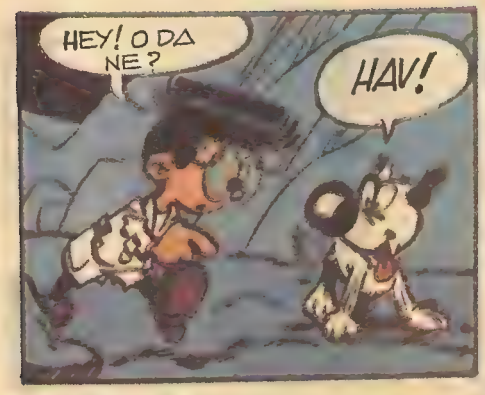
NE OLDU GENE? HÂLÂ DÜŞTEN UYANAMADIN MI?
ELMALAR! ELMALAR!

ELMALARI ŞURAYA KOYMUŞTUM. CANAVAR ALSIN DİYE... ŞİMDİ YOKLAR! CANAVAR GELMİŞ VE ELMALARI YEMİŞ...
NELER SÖYLÜYOR BU...

OLAMAZ BÖYLE ŞEY! DÜŞTE GÖRDÜĞÜM ŞEYLER BURNUMUN DİBİNDE AYNEN OLUYORMUŞ..


TOTO BİRŞEYLER BULDU GALİBA!
OUAH! OUAH OUAH!




HEY! O DA NE?
HAV!

AYAK İZLERİ! BIZDIK HAKKIN VARMIŞ. BİR KONUK GELİP GİTMİŞ!..

BUNLAR BİZİM AYAK İZİMİZ DEĞİL, MUTLAKA CANAVARIN OLMALI.

EĞER ÖYLEYSE, BU CANAVAR AYAKKABI GİYEN TEK CANAVAR OLUYOR DEMEK Kİ... LİSTELİK ESKİ AYAKKABILI BİR CANAVAR, İZLER BUNU GÖSTERİYOR...
!

DOĞRU, ÖYLEYSE ELMALARI ÇALAN BİR İNSAN!
İZLER, DAĞA, MAĞARANIN OLDUĞU YERE DOĞRU GİDİYOR.

İŞ CİDDİYE BİNDİ BIZDIK. POLİSE HABER VERMEMİZGEREKMEZ Mİ?
BU KÖYÜN POLİSİ Mİ? DALGA MI GEÇİYORSUN?

KÖYDEKİ HERKES CANAVARIN VARLIĞINA İNANMIŞ. BİRKAÇ AYAK İZİ ONLARI KANDIRAMAZ. DAHA İYİ DELİLLER GEREK!

BU DELİLLERİ DE YARINDAN BAŞLAYARAK BİZ BULACAĞIZ... DAĞA, MAĞARAYA GİDEREK TABİİ...

ERTESİ SABAH...
İZLERİN PEŞİNDEN GİTTİKÇE HİÇBİR GÜÇLÜK YOK ÇOCUKLAR. ELMA HIRSIZINI KOLAYCA BULURUZ BÖYLECE...
YEDİ-SEKİZ DAKİKADIR HİÇ DURMADAN YÜRÜYORUZ. BİRAZ MOLA VERELİM.

GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA, DAĞ, UMDUĞUMUZDAN SARP. İŞİMİZ ZOR OLACAK..
İYİKİ YANIMIZA FAZLA ŞEY ALMAMIŞIZ.
ŞEKER VE ÇUKULATA GİBİ ŞEYLERİ ALMAMAKTA DİRENMENİZ İNSANLIK DIŞI BİRŞEY..
İYİKİ YANIMDA BİRAZ GETİRMİŞİM.
MADEM BAŞKALARININ ENERJİYE GEREKSİNİMİ YOK. BEN DE TEK BAŞIMA AÇLIĞIMI DİNDİRİRİM.
TOPUZ! GELİYOR MUSUN?
MIYAM, MIYAM, GELİYORUM!
?
AY! AYAĞIM KAYDI!
HEY! TOPUZ! İYİ MİSİN? BİR YERİN KIRILMADI YA?
İYİYİM! BÖYLE DÜŞMELERE ALIŞKINIM BEN. BANA BİR İP ATIN. AMA İKİ KEZ DÜĞÜMLEYİN TAMAM MI?
BÖYLESİ DAHA İYİ...
BUNA BİR ŞEY OLMAZ. LÂSTİK TOP GİBİ!
UFF! AMMA DA AĞIR!
İŞTE BEN BÖYLE YAŞAMAK İÇİN DOĞMUŞUM.
12

Sürecek

Çiçek Adaları: SCILLY'LER

HER yıl aynı otelde, gelecek yıl için aynı odayı ayırtırlar," dedi Scilly adalarının Liman Müdürü. Birlikte, St. Mary Adası'nın Başkenti Hugh Town'a gelen turistleri seyrediyoruz. Bu turistler için, İngiltere'nin güneybatısındaki Scilly Adaları tam bir cennet. Kışlar ılık geçiyor. Ocak ayında açan çiçekler, bu limandan İngiltere'ye gönderiliyor. Ama turistler, daha çok adaların göz alabildiğine uzanan harika plajlarına, sessizce bir tatil geçirmek için geliyorlar.

Limanın ötesinde koyu lacivert bir deniz uzanıyor. Scillyler tam 140 adadan oluşuyor. Bunlardan sadece beşinde insanlar yaşıyor. Adaların arasındaki kayaları saymaya olanak yok. Hugh Town'un anacaddesinde martıların çığlıkları dışında başka bir ses duyamıyoruz. Scilly Adaları gerçekten çok küçük. En büyüğü olan St. Mary'de sadece 1400 kişi yaşıyor. Öteki adalarda sürekli kalanların sayısı 400'ü geçmiyor. Bunlar, Tresco, St.Martin, Agnes ve Brythe r. Adaları. Kimse Scilly adının nereden geldiğini bilmiyor. Bir inanca göre batık kaya anlamına gelen Sullen sözcüğünden geliyor. Scilly Adaları, Cornwall Dükalığına ait. Ada halkı, adanın huzurunu bozmaya karşı olduğu için arabalar yasaklanmış. Scillyler'de taşımacılığı otobüsler yapıyor.

Adalara üç yoldan gidiliyor. Cornwall sahilinin 42 mil ötesindeki Penzance'den gemilere binilerek deniz yolundan, yatlarla Fransa, İtalya ve İngiltere'den gelenler olduğu gibi, Penzance'den kalkan uçaklara da biniliyor.

Hugh Town'un minicik havaalanına inmek, adaları havadan görmek en iyisi. Uçakla adaya yaklaşırken, pen-

Devamı 38. sayfada

Tresco Adası tarihi kalıntıların en çok olduğu adalardan biri.

Hugh Town'un ışıklarına bakarken, denizde mavi yeşil sulardan bir kalem gibi yükselen Bishop Rock feneri tüm ilgiyi çeker.

Baştarafı 37. sayfada

cereden aşağı baktım. Çeşitli büyüklük ve şekillerdeki kayalar , adalar sanki saydam suların üzerinde yüzüyorlardı.

Arkadaşım Cyril Short, adaların geçmişinden söz etti: "Arkeologlar burada iki bin yıllık mezarlar buldular. Söylenenlere göre, dört bin yıl önce Scillyler'de yaşayanlar varmış." Hellick Down limanına gidip, eski mezar kalıntılarına baktık. Kocaman kayalardan yapılmış mezarlarda, hiç kuşkusuz önemli kişiler gömülmüştü. Cyril düşüncelerimi doğruladı: "Bir kurama göre, Bronz Çağı'nda bu adalara önemli kişiler gömülürmüş. Ölen şefler ya da kahramanların, sessiz güzellik dolu manzaraların arasında, ölümsüzlüğe kavuşacakları inanılırmış." Scillylerin tarihi kalıntıları arasında en ilginci, Nornour'daydı. Nornour terk edilmiş bir ada. 1962 yılında geri çekilen sular, kumları da beraberinde çekince ortaya önceden hiç kimsenin görmediği dik kayalar çıkmış. Bu kalıntılar, Kelt denizcilerinin adaları Romalılarla ticaret merkezi olarak kullandıklarını açıklıyor. Aslında adalara ilk ayak basanlar Bronz Çağı insanları.

Adanın asıl gelirini çiçekçilik oluşturuyor. Yüz yıl kadar önce, biri Londra'ya zerrin ve fulya göndermiş. O günden beri Scilly çiçekleri İngiliz evlerine ışık ve sıcaklık veriyorlar. Toprak, iklim koşullarının çok uygun olması, çiçeklerin erkenden açmasına neden oluyor.

Adaların, çiçek güzelliğinin bir kanıtını görmek için, insanın mutlaka Tresco denilen adaya gitmesi gerek. Burada Abbey bahçelerini ziyaret ettik. Harika plajlar, büyüleyici körfezler, tarihi kalıntılar. Bunlara bir de deniz ve güzel havayı ekleyin. İşte Tresco. Bahçeleri gezerken, dünyanın dört bucağından gelmiş çiçekleri gördüm. Bunların arasında okaliptus, birkaç metre yükseklikte sardunyalar ve muz ağaçları vardı.

Hugh Town'un ışıklarına bakarken, denizde mavi-yeşil sulardan bir kalem gibi yükselen Bishop Rock feneri ilgimi çekti . Amerika'dan Avrupa'ya gelen gemilerin ilk gördüğü ışık, bu fenerin ışığıymış. Artık yolcu gemileri buraya pek uğramıyor. Geldiklerinde, bütün Hugh Town işi gücü bırakıp, gemiyi seyretmeye gidiyormuş. Abbey Bahçelerindeki gemi heykellerinden çok etkilendim. XIX. yüzyılda, gemilerin başlarını son derece zarif heykeller süslermiş. Bunlardan ötürü, Serica adındaki buharlı geminin, İspanyol barkası Prima Donna'nın ve River Lune'nin, sürat gemisi Friar Tuck'un heykellerini gördük. Hepsi Atlantik Okyanusu'nda yaşamlarını kaybetmiş denizcilerin sessiz anısıydılar.

Hugh Town'a geri döndük. Penzance'den gelen gemi, limana yeni turistleri bırakıyordu. Çok geçmeden ziyaretçiler, deniz havasını içlerine çeke çeke gülümseyerek kasabaya doğru yürümeye başladılar. Bir süre için dünyadan uzak, Scilly Adalarında olmaktan memnundular. Ben de yavaş yavaş kaldığım otele doğru yürümeye başladım. Gelecek yıl için, aynı otelde, aynı odayı, aynı günler için ayırtmak istiyordum. Aynı yatağı da.

St. Helen Adası'nın fırtınalı tepelerinde yuva yapan martılar (sağda). Yüzü köpek yavrusuna benzeyen bir fok balığı güneşleniyor (üstte).

BİİİP!
?
BİG BEN? NEYİN VAR OĞLUM?
NE OLUYOR?
PEMBE, KIZIM KOŞ-SANA!
SON BULUŞUN BİR HARİKA! UZAKTAN KUMANDALI BU ARAÇ NASIL ETKİLİ OLABİLİYOR?
DÜĞMEYE BASTIĞIN ANDA OLUŞAN MANYETİK ALAN, TÜM ATLARI NALLARINDAN TOPRAĞA ÇİVİLİ-YOR.
BİRİ DIŞIN-DA ETKİLİ OLDU SAYILIR.
DERYA GÜLÜ! DEMEK Kİ PEDRO, ATIN NALLARINI DÜN GECE BU YÜZ-DEN DEĞİŞTİR-MİŞ.
DEMİR YERİNE ALUMİNYUM NAL ÇAKMAK İÇİN...
BAK, İPİ NASIL GÖĞÜSLEDİ!
HEM DE DİĞERLERİNE FARK ATARAK!
ELEKTRO-MANYETİK ARAÇ KAPANINCA DİĞER ATLAR DA KOŞABİLECEK VE KİMSE BİR ŞEY ANLAMAYA-CAK.
BU KEZ MÜŞTEREK BA-HİSÇİLERİ KAZIKLAYAMA-DILAR...
İŞTE BAHİSLERİ AYARLAYAN ADAM.

YAPTIĞIN BÜYÜK BAHİS ÇOK PARA KAZANDI, BİLİYOR MUSUN?
TABİ, ÇÜNKÜ HEPSİNİ FAVORİYE OYNAMIŞTIM.
İYİ SEÇİM YAPMIŞSIN. ÇOK İYİ ATMIŞ ...
SENİNLE TANIŞTIĞIMA SEVİNDİM, HAYDUT HERİF !..
BEN DE ÖYLE..
PEK SEVİNMİŞE BENZEMİYORDU YA, NEYSE...
DOĞRU MOS. DERYA GÜLÜ KAYBETSEYDİ, BU ADAM MİLYARLAR KAZANACAKTI.
TABİ PEMBE KAZANSAYDI, AYNI ZAMANDA.
HAYDUT DEMEKTE HAKLI!
BANA GÖRE BU ADAM BİRŞEYDEN KUŞKULANDI VE O YÜZDEN YANIMIZA GELDİ, SANIRIM.
NE YAPIYOR BU ADAMLAR ORADA?
ÖCLERİNİ DERYA GÜLÜ'NÜN ÇOKEYİNDEN ÇIKARIYORLAR
HAKLARI DA YOK DEĞİL!
SAHTEKÂR!
ŞİKEYE ŞİKE KATTIN!
BİZİ MAHVETTİN!
RAHAT BIRAKIN ADAMI!
SEN DE KİM OLUYORSUN, ŞİŞKO?
HADİ GİT DE ANANIN KUCAĞINA OTUR!
BENİ YANLIŞ ANLADINIZ!
ÇOKEY SİZİ ALDATMADI. BİR TERSLİK OLDU.

VAY KOCUM BENİM! NE-RELERDEYDİN YILLAR-DIR! ÖZLEMİŞİM SENİ!
ESKİ ARKADAŞINI TANIMADIN MI?
TUMP
YETER! SİZİ NEZAKETE DAVET EDERİM!
FFFOOOOOO
KAÇTA GELELİM, MEMUR BEY? BİZİ BU SER-SERİLERLE AYNI PARTİYE DAVET ETME-YECEĞİNİZİ UMARIM.
ÇOK İYİYDİN AMCA!
KAZANAN HER ZAMAN KAZANIR, KIZIM. KAYBEDEN BİZ OLSAYDIK, AYNI BİÇİMDE BİZDE PANİĞE KAPILA-BİLİRDİK.
SANIRIM DERYA GÜLLİNE İLAÇ VERDİ-LER. COKEY DE YARIŞI KAZANINCA TÜM KABAHATİ ONA YÜKLEDİLER.
ANCAK BİZİM ELEKTRO-MANYETİK ARAÇTAN HABERLERİ YOKTU TABİİ...
BAHİSÇİ BANKER, COKEYİN İKİ TARAFLI OYNADIĞINI DÜŞÜNMÜŞ OLABİLİR..
KENDİSİ YA-PAMAYACAĞINA GÖRE COKEYİN ÜZERİNE ADAM-LARINI SAL-DI...
TÜM LONDRA UYURKEN, PROFESYO-NELLER KENDİ GENEL MERKEZLE-RİNDEKİ DİNLEME BÖLÜMÜNDEYDİ-LER.
BİR ŞEYLER YAKALADIN MI KURT?
HEM DE NASIL! ŞUNU DİNLE!
O ZAVALLI COKEYİN ÜZERİNE SALDIRMANIZ KİBARCA BİR HAREKET DEĞİLDİ SLİM. SENDE HİÇ UTANMA YOK MU?
AMA BAY POL, BİZE BİR SERVET KAYBETTİRDİ. YALNIZCA ONA KÜÇÜK BİR DERS VERMEK İSTEMİŞTİM.

AAA! BU MÜŞTEREK BAHİSÇİ BANKER DEĞİL Mİ?
BUGÜN ATYARIŞLARI TARİHİNDE İLGİNÇ BİRGÜN OLDU SLİM.
HERKES AYLARDIR TÜM YARIŞLARIN HİLELİ OLDUĞUNU SANDI AMA BUGÜN FAVORİ OLAN AT KAZANDI.
ÇOK İLGİNÇ!
BİZ DE AYNI HATANIN KURBANI OLMADIK MI?
ŞAİR BOŞUNA DEMEMİŞ "ACELE KARAR VERME" DİYE... BEN DE BU BANKERİ DALAVERECİ SANMIŞTIM.
ANCAK DAVRANIŞLARININ NEDENİNİ HÂLÂ ANLAYABİLMİŞ DEĞİLİM.
KENDİSİNE "HAYDUT HERİF" DENMESİNE ÇOK İÇERLEMİŞ...
SUSKUNLUĞUNUZ BENDE ŞU BANKERE BİR NEZAKET DERSİ VERME ARZUSU UYANDIRDI. KENDİSİNE ÖNKOŞULLU ÖNERİ SUNACAĞIM
ANCAK...
ŞU AT YARIŞLARINDA DÜZENBAZLIĞI ÖNLEMEK İÇİN ELİMDEN GELENİ YAPACAĞIM.
BRAVO BAY POL.
İSTERİM Kİ ATÇILIK SPORU YENİDEN ESKİ SAYGINLIĞINI KAZANSIN. TANRI KRALİÇEYİ KORUSUN.
KORUSUN.
BUNDAN SONRA BİZİ KİMSE GİZLİCE DİNLENMEYECEK. SLİM'İN CEBİNDE BULDUĞU BU MİNİ MİKROFON VERİCİ, BİZE NE KADAR GÜÇLÜ PROFESYONELLER KARŞISINDA OLDUĞUMUZU KANITLADI...
YAPTIĞIM KÜÇÜK NUMARAYLA ARTIK BİZDEN KUŞKULANMAZLAR. BÖYLECE BEN DE ONLARDAN RAHATÇA İNTİKAM ALABİLİRİM.
BU BİR SAVAŞ İLÂNIDIR...

KARACAN YAYINLARI SUNAR

RESİMLERLE İNSANLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

"TARİHİ YAŞAYARAK ÖĞRENİN!"

Tüm gerçeği ve heyecanıyla mağara adamından astronotlara kadar uzanan insanlık tarihini yeniden keşfe hazır mısınız?

Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nın 20.2.1984 tarih ve 01771 sayılı kararı ve ek 3.4.1984 tarih ve 2152 sayılı kararı ile ilk 5 sayısı özellikle ilkokul 4. ve 5. sınıf öğrencileri ile ortaokul öğrencilerine tavsiye edilmiş olup, bu sayısı da onaya sunulmuştur.

Dinleri uğruna insanlar aslanlara nasıl parçalattırıldılar?
İnsanlık Tarihi Ansiklopedisi'nde

Çıktı aldınız mı?

Tasarrufun
yönlendirilmesinde gösterilen
özen, ciddiyet ve istikrarla,
tam yetmişbir yıldır
tasarruf sahiplerinin
değişmeyen simgesi...
güvencesi.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGUDER